

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194268**

UNIVERSAL  
LIBRARY





OUP 591--29-1-72—10 000

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No M81  
G74D Accession No M970

Author  
धाटे, वि. द  
Title  
दत्ताची कविता .

This book should be returned on or before the date let marked below



# दत्तांची कविता

( दत्तात्रेय कोंडो घाटे )



“ Oh how nigh  
Was nigh to thy fair morning. Thou didst die  
A half-blown flow'ret which cold blasts amate.”

—Keats.

मणादक

वठ्ठल दत्तात्रेय घाटे,

एम्. ए., बी. टी, टी. डी.

व्ही न स बु क स्टॉ ल : पु णें २

आवृत्ति पहिली १९२१

पुनर्मुद्रण १९३१

” १९५०

१९५३

सर्व हक्क प्रकाशकांचे स्वाधीन

मूल्य रुपये दोन फक्त

प्रकाशक :

अ. ह. लिमये

व्हीनस बुक स्टॉल

अप्पा बलवत चौक : पुणे २

मुद्रक :

श्री. र. राजगुरु

राजगुरु प्रेस

४०५ नारायण : पुणे २

## अनुक्रमणिका

१. जननी आर्यभूमि	...	...	१
२. एका मद्यप्याची स्त्री	...	...	३
३. यत्र यत्र हरिणीदृशां क्रमः तत्र तत्र मदनस्य विक्रमः।	...	...	५
४. श्रीशिवछत्रपति	...	...	६
५. सखे सुमनमाले !	...	...	७
६. बाळा वत्सरा ! ये तुझे स्वागत असो !	...	...	९
७. मित्रा विहंगा !	...	...	१०
८. प्रिये कविता सुंदरी !	...	...	१२
९. बाई लतिके !	...	...	१६
१०. सख्या वसंतवाता !	...	...	१९
११. मुग्ध कलिका !	...	...	२२
१२. सायंकाल	...	...	२४
१३. कुसुम - लालन	...	...	२६
१४. वर्षप्रतिपदा	...	...	२८
१५. कोकिलकूजित	...	...	३०
१६. मेनका शकुंतलेस काय म्हणते ?	...	...	३२
१७. फुलांनो ! चला	...	...	३३
१८. जा दृष्टिबाहेर !	...	...	३४
१९. प्रतिभा - विहंगा—	...	...	३६
२०. मित्रा नारायणा !	...	...	३८
२१. लाडके—	...	...	३९
२२. भगवा झेडा	...	...	४१
२३. बघसी अंत किती राजसे ?	...	...	४३
२४. निज नीज माझ्या बाळा !	...	...	४६



२५. विश्वामित्रीच्या काटीं	...	...	४९
२६. तरुवरा !	..	...	५२
२७. एका आसन्नमरण दुष्कालपीडितास	...	...	५३
२८. विनवणी	...	...	५५
२९. बोलत कां नाही	...	...	५६
३०. प्रभात	...	...	५७
३१. आगगाडीस	.	...	५८
३२. १८९७ या वर्षाला	.	..	५९
३३. आकाशांतिल घारीस	..	..	६०
३४. आंदोलन	...	...	६२
३५. असंतुष्ट पति !	..	...	६३
३६. दीपिका !	...	..	६४
३७. शाहणी बाहुली	..	..	६५
३८. स्वतंत्रतेस—	..	...	६६
३९. अ आ ई !	.	...	६७
४०. नवें पान उघडले !	..	..	६८
४१. बाललेखन	..	..	६९
४२. देवाजीचीं सर्व फुलें	.	..	७२
४३. एक फुलें विकणारी पोर	.	..	७४
४४. लक्ष्मीविलास राजमंदिर—मनोरा .	...	...	७५
४५. मावळ्यांस आमंत्रण	..	...	७७
४६. दिवाळी	..	...	७९
४७. स्वप्नभेट	.	...	८३
४८. शेवटचे मागणे	...	...	८७

## विषयानुक्रम

			पृष्ठ
१. दोन शब्द	...	...	७
२. ह्रस्व	...	...	९
३. दत्तांचा परिचय	...	...	१९
४. कविता	...	...	१-८८
५. कवितांच्या प्रथमचरणांची सूची	...	...	८९
६. कवितांवर टीपा	...	...	९१
७. कविमित्रांची शोकगीतं	...	...	९५
१. चंद्रशेखर - दत्तवियोग			
२. टिळक - दत्त दूर नेला !			

हो, हाच दत्त कवि केवळ मूर्तिमत,  
आतांच बोलुनि उठेल, जसा जिवत !  
ऐश्वर्य जें किमपि त्या वसले मनांत !  
ते थाटलें सकल ह्या अवलोकनांत.

— चंद्रशेखर

## दोन शब्द

दत्ताच्या निधनास बावीस वर्षे होत आली; म्हणजे जवळ-जवळ एक पिढी गुदरली. त्यांच्या समकालीन कवींच्या कविता यापूर्वीच ग्रंथरूपाने प्रसिद्ध होऊन त्यांची आठवण कायम राहिली व योग्यतेचीहि पारख झाली. दत्त अद्यापि अज्ञातावस्थेत आहेत व कांही काव्याभ्यासी रसिकांखेरीज महाराष्ट्रास आज त्यांचा परिचय नाही. यासाठीच ती. स्व. काकासाहेबांना प्रस्तावना-रूपाने आपल्या परममित्राचा परिचय वाचकांस करून देण्यास विनति केली व त्यांनीहि मन अत्यंत अस्वस्थ व दुःखी असतां हे कार्य केले. त्यांचे आभार मानण्यास मला अधिकार नाही. ते माझ्या हृदयांत रुजू आहेत व काकासाहेबहि हे जाणतात.

दत्तांचा शक्य तितका जिव्हाळ्याचा परिचय वाचकास घडावा या हेतूने अनेक आतइष्ट, दत्तांचे शिष्यक व मित्र यांकडून माहिती मिळवून ती सत्य आहे अशी खात्री करून चरित्रलेख विस्तरताः लिहिला आहे. दत्तांच्या चरित्राची माहिती सध्यां किंवा यापुढे महाराष्ट्रास कोणी पुरवील असा संभव नसल्याने त्यांच्या कवितांसोबत प्रसिद्ध होणारे चरित्र हेच एक साधन दत्तांची ओळख करून घेण्यास राहणार. या दृष्टीने पाहिल्यास चरित्रलेखाच्या विस्ताराच्या औचित्याविपर्यी शंका राहूं नये असे मला वाटते.

या पुस्तकांत दत्तांच्या काही निवडक कविता मी घेतल्या आहेत. सर्व कविता छापल्या जाणें स्वतः दत्तांना संमत नव्हतें, व मलाहि त्यांच्यासारख्या भावनाप्रधान कवींच्या सर्व कविता प्रसिद्ध केल्यास कवींच्या योग्यतेची खरी जाणीव होण्यास अडचण पडते असे वाटते. वर्डस्वर्थच उदाहरण प्रसिद्ध आहे.

कविता प्रसिद्ध करण्याचें योजिल्यापासून अनेक मित्रांनी मला मदत दिली. रा अनंततनय यांचे आरभापासून अखेरपर्यंत अत्यंत साह्य झालें. स्वतः दत्तांची कविता संपादित करण्याची

इच्छा असतां मी तें काम करणार आहे  
 आपल्या नेहमींच्या सौजन्याप्रमाणें आपला विचार बाजूस ठेवून  
 माझ्या साहाय्य आले. रा. नारायण महादेव भिडे यांनी  
 मासिकांतून प्रसिद्ध झालेल्या कविता पुरविल्या व रा. ग. त्र्यं.  
 माडखोलकर यांनी ' बालबोध मेव्यां 'तील कविता मिळविल्या  
 आणि कवितांची पुढे तपासण्याचें काम केले. रा. दत्तोपंत  
 टिळकांनी वेळोवेळीं लागलेली माहिती खटपट करून पुरविली  
 व पुस्तकासंबंधीची इतर कामे अगदी परवांपर्यंत केली. त्यांच्या  
 उपकाराच्या ओझ्याखाली मी वांकलो आहे. सातारचे रा. ब.  
 मोरो चिंतामण जोशी व मुंबईचे रेव्हरंड स्मिथ या माझ्या  
 घराण्याच्या वृद्ध हितचिंतकांनी आपल्या आठवणी मला दिल्या.  
 रा. श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर व ' काव्यरत्नावली 'चे रसिक  
 संपादक रा. फडणीस यांनी याच प्रकारे साह्य केलें. रे. उजगरे  
 यांची पाठांतरांच्या कामी फार मदत झाली. रा. थंदे, पैठणकर  
 व कातरणीकर या दत्तमित्रांकडून महत्त्वाची माहिती मिळाली.  
 माझे चुलत चुलते रा. एकनाथराव व आतेबंधु रा. केशवराव  
 कुन्हाडे यांनी घराण्याची जुनी माहिती दिली. रा. दामोदरपंत  
 मित्र यांनी दत्त व काशीनाथपंत यांच्या स्नेहास स्मरून  
 आस्थेने छपाईचें काम केले.

या सर्व सज्जनांचा व सन्नित्रांचा मी फार आभारी आहे.

पुस्तक छापलें जात असतां आरंभी मला तिकडे कांहींच पाहतां  
 आलें नाहीं; यामुळे दोनतीन फॉर्मोत बरीच अशुद्धे राहून  
 गेली; त्यांबद्दल रसिक वाचकांजवळ मी क्षमेची याचना करितों.  
 नोगझा, ग्वाल्हेर  
 १२-१२-२१

वि. द. घाटे

ही दुसरी आवृत्ति प्रथमावृत्तीप्रमाणेच छापिली आहे  
 अहमदनगर, १-१-१९३१.

वि. द. घाटे

## हृदय

‘ My heart, untravell’d, fondly turns to thee : ’

—Goldsmith.

या ग्रंथांत माझे कविमित्र कै. दत्तात्रय कोडो घाटे, बी. ए., यांच्या निवडक कविता गुंफिल्या आहेत. केवळ रससिद्ध कवीच्या हृदयांतून आपोआप उचंबळून आलेले प्रेमळ आणि सोज्ज्वल उद्गार हे या मोहोरेदार पुस्तकरूपानें कवीचे चिरंजीव आमच्या सहृदय वाचकांना आज सादर करीत आहेत.

तारीख १३ मार्च सन १८९९ या दिवशीं ऐन दोनप्रहरीं कवि दत्त इहलोक सोडून जातांना “ तुमच्यासाठीं हे काम मी करीन ” असा मी संकल्प केला होता पण तो मानवी संकल्प ईश्वरी संकेताने माझ्या दिवगत मित्राचे अवशिष्ट हेतु सनातन-धर्मतत्त्वाला अनुसरून त्याच्या अधिकारसंपन्न पुत्राच्या हातून पूर्ण व्हावयाचे होते; आणि ते आज चिरंजीव रा. रा. विठ्ठल दत्तात्रेय घाटे, एम्. ए., यांनीं यथोद्दिष्ट सिद्धीस नेलेले पाहून मी सानंद कौतुकाने त्यास हृदयाशीं धरितों, आणि ते हा ग्रंथ वाचकांपुढे सादर करीत असतां मी नुसते ‘ मम ’ असे म्हणून यास माझा हात लावितो. अर्थात् ह्या कार्याचे सर्व श्रेय कवि-पुत्राकडे असून मी तद्द्वारे वाचकांचा बहुमान करण्यांत चिरंजीव घाटे यांचा केवळ साथीदार आहे.

या काव्यग्रंथाची प्रस्तावना मी लिहावी म्हणून चिरंजीव घाटे यांनीं मला बहुत आग्रह केला, पण तो अधिकार कसलेल्या रसज्ञ विद्वानांचा असतो हे जाणून मी तें करण्याचे त्यांस

नाकषूल केलें. तथापि ते ऐकेनात. तेव्हां अंधप्रेमास वश होऊन माझ्या इर्लींच्या मनःस्थितीत मला जे चार शब्द सुचले ते येथे नमूद केले आहेत; व ते लिहिण्याचा माझा मुख्य उद्देश कै. कविमित्र दत्त आणि त्यांच्या कविता यांसंबंधी माझे हृद्गत आहे तसें व्यक्त करावे, एवढाच आहे.

कवि दत्त हा अर्वाचीन काव्यवाङ्मयांत स्वयंतेजानें झळकणारा पहिल्या प्रतीचा ठळक तारा आहे. त्यानें आपल्या ओजस्वी किरणांनीं अभिज्ञ वाचकांस वेळोवेळीं चकित केलें आहे. तेव्हां आतां त्यांच्याशीं नवीन परिचय करून देण्याची अपेक्षा राहिली नाही. तथापि, प्रत्येक वेळीं श्रवण होण्याचरोबर अंतःकरण प्रसन्न व्हावे व मुखानें गुणानुवाद निघावे, हे कारण व कार्य यांतील सहजाकर्षण जसे सुरेल संगीतास, तसेच सुरस काव्यासहि लागू आहे. या पुस्तकांतील कित्येक कविता मासिकादिकांतून वेळोवेळीं प्रसिद्ध झाल्या आहेत, वाचनांत आल्या आहेत, व त्यातील काव्यगुण रसिकांच्या ध्यानांत आहेत. तरी पण, येथे कवि दत्त याचें सुंदर चित्र, त्यांच्या चिरंजीवांनीं प्रयासाने माहिती मिळवून लिहिलेलें तपशीलवार चरित्र आणि मनोवृत्ति उचबळून आणणारे माझ्या मित्राचे तेच ते गोड काव्यालाप, या सर्वांचा मजेदार सगम झालेला पाहून मला हे सारे जुन्याचें नवें दिसतें. याने माझा दिवंगत मित्र मजपाशींच आहेसे भासतें, मागील मुखाचे दिवस व प्रसंग परावर्तन पावून दृष्टीपुढे दिसतात, सागराची कडवी-खारट भरती ओसरून गेल्या-नंतर नदीच्या मुखाप्रमाणे वियोगदुःखाला गोडी येते, मित्राचे ओळखीचे काव्यशब्द कानांत घुमतात, व माझ्या हृदयाचें पाणी नेत्रांनीं आणि मनाच्या संवेदना मुखानें बाहेर येतात.

सुंदर चेहऱ्याला शिफारशीची जरूर नसते. तो जनदृष्टि आपोआप वेधून घेतो, आणि पाहणारांच्या मनांत आपल्याविषयी प्रेमादर उत्पन्न करितो. इतकेंच नव्हे, पण क्वचित् प्रसंगी तो समोरील मनुष्याच्या अंतर्दुर्गां विरोध किंवा शत्रुत्व असल्यास त्याला विरजण घालून त्याच्या जागी मित्रभाव स्थापन करितो. पुस्तकांतील कवीचें चित्र पाहून माझ्या या म्हणण्यांतील सत्यता ध्यानी येईल. पाहा ! या चेहऱ्यात सौजन्य बिंबलें आहे, या डोळ्यांत असामान्य बुद्धिमत्तेची चमक आहे, या दृष्टीत निसर्गाचें निरीक्षण करण्याची उत्कंठा व गुणग्राहकता आहे, आणि एकंदर मुखचर्चा—हे गृहस्थ मोठे मनमिळाऊ, रंगेल रसिक व कवि असल्याची साक्षी देत आहे. ‘आकृतिरेव गुणान्कथयति ।’ अर्थात् ही खूण पटल्यानंतर याजवर प्रेम करा, याजविषयी सहानुभूति ठेवा, अशी प्रेक्षकांस निराळी शिफारस करण्याची अपेक्षाच नाही. हा अर्वाचीन कविमंडळांतला मोहरा, वैणिक काव्यांतील शृंगार व करुणरसाचा मिष्टा संगम, महाराष्ट्राच्या उभेदीचा उमदा तुरा, आणि मराठी कविता-देवीचा मूर्तिमंत प्यारा कलेजा ! आतां आहे म्हणूं कीं नाही म्हणूं, हे मात्र माझे मलाच कळत नाही. कारण, नाही म्हणतो, तर आपल्या यशोदेहाने येथें हा आहे तसा दिसत आहे, आणि आहे म्हणावा, तर “बोलत कां नाही ? गडे तूं बोलत कां नाही ?” असे हा म्हणतो कीं मी म्हणतो, या व्यामोहांत पडून माझे मन गोधळून जाते. अरेरे ! वयाच्या ऐन वसंतांत, प्रतिभेन अनंत नभोमंडळामध्ये नजर पोहोचत नाही अशा उच्च ठिकाणीं याला घेऊन भराच्या मारण्यास नुकता कोटे आरंभ केला, इतक्यांत लुटारू काळानें एका झडपेसुरसा याम



तिजजवळून हिसकून घेतला, आणि हां हां म्हणतां रसातलीं घातला !

कवि दत्त यांचा माझा परिचय ते बी. ए. होऊन बडोद्यास आल्यावर सन १८९८ सालीं झाला. या वेळीं येथे प्लेगानें केवळ प्रलय मांडिला असल्यानें मी शहरापासून दूर श्रीभीमनाथ महादेवाच्या धर्मशाळेंत राहत होतो, आणि कवि दत्त हे माझ्या मुक्कामापासून सुमारे मैल दीड मैलाच्या अंतरावर लक्ष्मीविलास राजमहालाच्या रस्त्यावरील 'क्लबा'जवळच्या एका घरांत राहत असत. पण इतक्या दूरवर थंडीच्या कडाक्यांतून ते दररोज रात्रीं मजकडे पायीं चालत येत होते. शनिवारची रात्र व रविवारचें अहोरात्र म्हणजे काव्यानंदांतील जीवश्च कंठश्च समागम. मध्यरात्री थंडगार खारी हवा सुटून आमच्या कुडाच्या घरात, धगधगीत शोगड्यांजवळदेखील दंतवीणा वाजत असता, आणि बडोद्यासारख्या सुमारे दोन लाख वस्तीच्या शहरांत रोजचें मृत्यूचे प्रमाण ८० वर येऊन आसपास चितांच्या ज्वाला व हाहाःकार चालू असतां, कवि दत्त यांच्या सख्या वसंतवातानें बहार केली. रात्रीच प्रभात होऊन बाईं लतिकेनिशीं मुग्धकलिका झुलून राहिली; आणि कोकिलकूजित ऐकून 'बघसी अंत किती राजसे' हे मोहक प्रियाराधन होऊं लागले ! संगीत उत्तररामचरिताची उभारणीहि याच वेळीं चालू होती. पण हा कडू काळांतील गोड समागम पुरता एक वर्षहि लाभला असेल नसेल, इतक्यांत येथेच—

“ बा नीज गडे नीज गडे लडिवाळा

निज नीज माझ्या बाळा ! ” इ०

हृदयंगम करुणगीत गाऊन गुजराथच्या देवभूमीने कवीलाच आपल्या अंकावर दिव्यनिद्रा लाविली. झालें. सारेच जेथलें तेथें राहिलें ; आणि या संसारांतील मुखें दुःखसंमिश्र असून तीदेखील

“ सुख पहातां जवापाडे दुःख पर्वतायेवढें ॥ ”

या प्रमाणाने एकमेकांशी मिसळलीं आहेत, हा अमंगानुभव कसा चटकन् आला ! तरी पण इतक्या स्वल्प अवधीत कवि दत्त यांनी आपल्या चांगुलपणाने मला त्यांचा कायमचा स्नेही करून ठेविले आहे.

त्यांचा एकंदर जीवनकाल ( जन्म ता. २६ - ६ - १८७५ ; मृत्यु ता. १३ - ३ - १८९९ = २३ वर्षे ८ महिने व १८ दिवस ) केवळ सुमारे २४ वर्षांचा असून वर लिहिल्याप्रमाणे सन १८९८ पूर्वीची त्यांजविषयीची विशेष माहिती मला नव्हती. आतां ती चि. घाटे यांनीं जुन्या ओळखीपाळखीच्या माहितगार लोकांकडून प्रयासाने मिळविली आहे, व तिजवरून त्यांनीं आपल्या वडिलांचे हृदयंगम चरित्र विस्तारपूर्वक लिहून ते यासोबत जोडले आहे, त्यावरून कळून येते. त्यांच्या साद्यंत चरित्राचें पर्यालोचन करितां—

काया बहुत कष्टवावी । उत्कट कीर्ति मिळवावी ॥

चटक लावून सोडावी । कांहीं एक ॥

या समर्थाच्या बोधवचनाप्रमाणेच ते वागले, असे दिसून येईल. त्यांचे वडील कै. कोडो राणोजी घाटे हे अहमदनगरांतील एक जुन्या काळचे मराठा गृहस्थ असून प्रमुख धनसंपन्न वकील होते. कवि दत्त हे त्यांचे एकुलते एक पुत्र असत. तथापि,

त्यांनी आपलें पूर्ववय केवळ ख्यालीखुशालींत न घालवितां चांगली विद्या केली. कलकत्याच्या विद्यापीठांतील बी. ए. ची पदवी मिळविली. मराठी, इंग्रजी व संस्कृत वाङ्मयाच्या परिशीलनाने रसिकता संपादन केली. निसर्गनिरीक्षणाने, तसेच चित्रकला, सतार व पेटी वगैरे वाद्यकलांच्या अभ्यासाने त्यांनी आपली अभिरुचि संशुद्ध व नाजूक करून घेतली. स्वयंसिद्ध प्रतिभेच्या जोरावर या ग्रंथांत गुफिलेर्ली सरस रमणीय काव्ये करून रसज्ञ वाचकांच्या मनास चटक लाविली, व मराठी साहित्यांत आपले नाव चिरस्थायी करून ठेविले. आणि हे सर्व कार्य त्यांनी अज्ञानपणाची सहा वर्षे वजा जातां बाकीच्या सुमारे अठरा वर्षांच्या अवकाशांत आटोपून

‘ स्वप्नेन्द्रजालसदृशः खलु जीवलोकः । ’

या भरतवाक्यानिशीं आपल्या चरित्रनाटकाचा शेवटचा पडदा टाकिला. त्यांचे जीवनचित्र महाराष्ट्रांतील होतकरू पिढीस उदाहरणीय असून ते मराठा जातीस भूषणावह आहे.

येथपावेतो हे पुस्तक आणि कवि दत्त यांच्या चरित्रासंबंधाने मला जे अगदीं सारांशाने लिहावेसे वाटले, तें लिहिले. आतां त्यांच्या कविताचे विवेचन करावयाचे. पण हे काम टीकाकारांचे आहे, व ते सौहार्दाने किंवा नैष्ठुर्याने करण्यास त्यांना वृत्तपत्रें, मासिकें यांतून मुबलक जागा आहे. तेथे ते आवश्यक वाटल्यास पुढील काव्यांतील अवतरणे देऊन त्यांच्या मताप्रमाणे त्यांतील गुणदोषांचे विवेचन विस्तारानें करितील, व त्यांच्या म्हणण्यांतील प्राह्याग्राह्यतेबद्दल वाचकांकडून विचारहि होईल. मित्रत्वाच्या नात्यानें माझे कर्तव्य फक्त या कवींतील आणि त्यांच्या काव्यांतील

गुणांचे थोडक्यांत दिग्दर्शन करून वाचकांच्या मनांत त्यांज-  
विषयी औत्सुक्य व जिव्हाळा उत्पन्न करावा इतकेंच आहे, तें  
मी करितों.

हे कवि निसर्गाचे एकनिष्ठ उपासक असत, असे वर म्हटलेच  
आहे. पुरस्तत मिळाली पुरे, कीं कोठे तरी त्याच्या सान्निध्यांत  
जाऊन सृष्टिसौंदर्याचे निरीक्षण करण्यांत ते दंग व्हावयाचे, आणि  
रंगले कीं लागले गुंगावयाला. या योगानेंच त्यांच्या काव्यांपैकीं  
बहुतेक कविता सृष्टिवर्णनपर होऊन त्यातून नैसर्गिक प्रेम,  
नाजूक अभिरुचि, माधुर्य आणि मार्दव हे गुण जागोजाग बोलून  
उठतात. 'मुग्धकलिका', 'कुमुमलालन', 'कोकिलकूजित',  
'फुलांनो चला', 'देवाजीचीं सर्व मुले' या त्यांच्या कविता  
वाचिल्या असतां माझ्या वरील म्हणण्यांतील सत्यता ध्यानीं  
येईल. सृष्टिसौंदर्याच्या वर्णनाउपरान्त 'बाई लतिके', 'सख्या  
वसंतवाता!', 'प्रतिभाविहंगा', 'विश्वामित्रीच्या कांठी', 'नवें  
पान उघडिलें', 'लक्ष्मीविलास-मनोरा', इत्यादि कवितांतून  
त्यांचे कल्पनाचातुर्य ओजाने झळकत आहे. 'प्रभात' ही भूपाळी  
त्यांच्या ठायीं वसत असलेले उत्साह, पावित्र्य व ईश्वरप्रेम हे  
मनोभाव व्यक्त करिते. 'तरुवरा!' या नीतिपर सचेतन-गुणोक्तीनें  
निःस्पृहता, भूतवात्सल्य व औदार्य या सद्गुणांशीं त्यांचे सख्य  
दिसून येते. 'मित्रा विहंगा!' या द्राक्षापाकांत, भूतदयेशिवाय  
पारतंत्र्याविषयीं त्यांची तीव्र संवेदना व स्वातंत्र्याविषयींची  
उत्कंठा प्रकट होत आहे. 'वर्षप्रतिपदा', 'भगवा झेंडा',  
'मावळ्यांस आमंत्रण' या कवितांतून त्यांचा स्वदेशाभिमान  
व स्वतंत्र्याविषयींचा म्हणजे स्वराष्ट्राविषयींचा बोज दिसून येतो.  
'यत्र यत्र हरिणीदृशां क्रमः', 'लाडके', 'स्वप्नभेट', इत्यादि

शृंगारिक कविता जरी त्यांची रंगेल वृत्ति दाखविणाऱ्या असल्या, तत्रापि ते फार विनयशील व चतुर असत, असे 'स्वप्नभेट', 'प्रिये कवितासुंदरी' व 'बघसी अंत किती राजसे' या त्यांच्या काव्यांवरून चाणाक्ष वाचकांच्या लक्षांत येईल. हीं काव्ये मोठी खुबीदार आहेत. पैकीं पहिल्यामध्ये त्यांनीं आपल्या प्रियेशीं केलेला शृंगारिक विनोद स्वप्नांत अंतर्धान केला आहे. दुसरे काव्य लिहिताना त्यांस त्यांच्या प्रियेचा विरह झालेला असून तत्संबधी तीव्र संवेदना त्यांनीं कवितेच्या म्हणजे प्रतिभेच्या विरहावर आरोपिल्या आहेत. पण वस्तुतः जर त्यास प्रतिभेचा विरह झाला असता, तर हे काव्य त्यांजकडून झालेंच नसते हे उघड आहे. आणि तिसरे काव्य लिहितांना ते सुरम्य निसर्ग-मंदिरांत आपल्या प्रियजनाच्या समागमामध्ये केवळ रंगून जाऊन प्रिया व प्रतिभा या दोघींचा एकसमयावच्छेदानें अनुनय करीत आहेत. दुसऱ्या कवितेत कवीची अंतर्दृष्टि बिचावर आणि बाह्य-दृष्टि प्रतिबिचावर आहे; व तिसऱ्या कवितेत बिच आणि प्रतिबिच यांजवर समान दृष्टि आहे. त्यात विरहाची कल्पना केवळ उसनवार म्हणजे काव्यरसाला लज्जत देण्यापुरती आहे. वास्तविक विरह कवितेचाहि नाही व कामिनीचाहि नाही. हीं तिन्ही काव्ये सरस रमणीय आहेत. 'निज नीज०' व 'एका आसन्नमरण०' हीं करुणगीते ऐकून खडकालाहि पाझर फुटतील ! मग मानवी हृदये द्रवल्यास त्यांत नवल नाही. 'शेवटचे मागणे' या कवितेवरून कवि दत्त याची लीनता व प्राचीन कवीविषयी आदर-बुद्धि व्यक्त होत आहे.

याप्रमाणे प्रस्तुत ग्रंथात गोविलेल्या काव्यांपैकीं विशिष्ट कवितांचा नामनिर्देश करून त्यांतील ठळक गुण सांगितले, व त्या

त्या कवितांतून बिंबणारे कवीचे मनोभाव आणि त्याच्या अंगचे सद्गुणहि दर्शविले आहेत. तत्रापि, अनेक प्रकारची पक्कानें व पानके पुढे ठेविल्यानंतर त्यांचे स्वाद घेणारांस त्या पदार्थांच्या वर्णनपत्रकाची जितकी अपेक्षा असते तितकीच येथें वाचकांस माझ्या म्हणण्याची आहे. हीं काव्ये ते स्वतःच आस्थेने वाचून त्यांतील सुरसांचा साक्षात् अनुभव घेतील, व तीं करणाऱ्या माझ्या कविभिन्नाविषयी आपल्या मनांत प्रेमादर ठेवितील अशी मला आशा आहे.

प्रिय दत्त ! आपण इहलोकीं असतां आपली जी उत्कट इच्छा होती ती आज आपल्या चिरंजीवांनीं याप्रमाणे नांवारूपास आणिली आहे, व त्यायोगें आपले येथील जीवितकर्तव्य त्यांनीं पूर्ण व चिरायु केलें आहे. लहानपणीं ज्यांनीं केलेल्या खोडीवर आपण रागास न येतां उलट गमतीस्तव 'बाललेखन' ही कविता लिहिली, ती या पुस्तकांत नमूद आहेच. पण ती खोडी करणारे आपले चिरजीव आज एम्. ए. म्हणजे चांगले अधिकार-संपन्न होऊन त्यांनींच हे सत्कार्य केलें, याबद्दल मला फार कौतुक वाटते. आपल्या मानसिक ध्येयाला त्यांनीं हे अक्षर शरीर दिले आहे, व हेंच आपले स्मारक होय. मराठी वाङ्मय-मंदिरांत महाराष्ट्रीयांपुढे हे स्मारक ते प्रकट करित असतां मी त्यांजपाशीं व आपल्या राष्ट्रासन्मुख आपला, तसाच सर्वांचा मित्र म्हणून उभा आहे. हे स्मारक पाहून मला संतोष वाटतो. यांतील कविहृदय वाचून मला आनंद होतो या यशोदेहानें माझा कविसखा भूलोकीं-मजपाशीं-आहे, असे मी मानितों. त्याचा जीवात्मा परमात्म्याशीं मिळून तो येथें सर्वत्र भरून राहिला आहे, हा वेदान्त मला ऐकून ठाऊक आहे. आणि

“व्यर्थं भूतानि शोचन्ति नष्ट आत्मेति शङ्कया ।”

हा वसिष्ठांचा स्पष्ट बोधहि मला कळतो. तरी पुन्हा प्रिय दत्त ! आपण मला सोडून गेलांत ! असे दृळ्हळून मी रडतोच आहे. हे काय असावे ? खरोखर, माझे मन मला ग्वाही देऊन सांगतें की, आपणांवरील हे माझे अक्षय्य व अकृत्रिम प्रेम,—आणि हेच माझे हृद्गत.

बडोदे  
डिसेंबर १९२१.

चंद्रशेखर

## दत्तांचा परिचय

दत्तांचा जन्म २६ जून १८७५ रोजी झाला, व १३ मार्च १८९९ या तारखेस त्यांनी देहविसर्जन केले. दत्तांचा इहलोकीं वास तेवीस वर्ष आठ महिने व अठरा दिवस होता. महाराष्ट्र-वाङ्मयांत इतक्या लवकर अवतारकृत्य संपन्न परलोकीं जाणाऱ्या ऋवींचे श्रीज्ञानेश्वरांच्यानंतर हे दुसरे उदाहरण ! चौवीस वर्ष म्हणजे किती अल्पकाल ! या अल्पकालांत दत्तांनी महाराष्ट्रकवींत उच्चस्थान मिळविले, वादनकलेत अप्रतिम नैपुण्य संपादन केले, नाट्यकलेत बहुमानाची जागा मिळविण्याचा प्रयत्न केला व वयाच्या मानाने अभिनंदनीय अशी देशसेवा केली ; संस्कृत-काव्यपरंपरा सुटून महाराष्ट्रकवितेस नवे वळण लावण्याच्या जोखमीच्या सधिकाळीं संस्कृत काव्यांतील उत्तम गुणांना आग्ल काव्यविचारांशी एकजीव करून त्यांनी मधला खदक भरून काढला. या चौवीस वर्षांत काय काय भरले आहे हे आतां पाहणें आहे.

आमचें राहण्याचे मूळ गांव अहमदनगर जिल्ह्यातील श्रीगोदे. हे गांव सोडून आमची कोणती पिढी नगरास आली तें समजत नाही. तथापि माझे पणजे राणोजीराव यांचे धाकटे बंधु शंकरराव हे नगरास राहत होते अशी खात्रीलायक माहिती मिळते राणोजीरावहि कदाचित् आपल्या बंधूसह नगरास आले असतील. माझे निपणजे मथाजी यांच्याविषयी मला काही माहिती मिळाली नाही ; परंतु याचे पूर्वज व कदाचित् हे स्वतःहि व्यापार करीत असत असे माझे एक चुलत चुलते कळवितात. “ आपले पूर्वज पूर्वी या देशचा माल बैलाच्या ताड्यावरून



दूरदर्शी नेऊन विक्रीत असत. बॅलांचे तांडे मोटाले असून त्यांच्या गळ्यांत मोटमोठ्या घांटा बांधीत असत. कोणी विचारिले असतां हा तांडा घांट्यांचा आहे असं सागतांच ओळख पटत असे. या प्रघातामुळे मूळच्या आडनांवाचा लोप होऊन 'घाटे' हे नवीन नांव पडले व तेच पुढे चालू झाले." ही हकीकत माझ्या पणजीने सांगितलेली असल्यामुळे ती विश्वसनीय असावी असं वाटतं.

माझे आजोबा कोडोजी व त्यांचे वडील बंधु धोंडोजी यांच्या बालपणीच त्यांच्या वडिलांचा म्हणजे राणोजीबुवांचा अंतकाल झाला. या वेळी त्याचे चुलते शंकरराव नगरास उद्योग करीत होते. बालपणी आजोबांचे शिक्षण थोड्या चमत्कारिक परिस्थितीत झाले तो काळ म्हणजे ५७ सालच्या वडाच्या आधीचा—निदान अगदी जवळचा—असा होता आमच्या मराठा जातीत, किंबहुना सर्व मागासलेल्या वर्गात शिक्षणाची गोडी उत्पन्न झालेली नव्हती. विद्या प्राप्त करून लिहिण्यावाचण्याची नोकरी करावयाची हे ब्राह्मणांचें काम, असा सर्वांचा समज असावयाचा. लिहिणं शिकावयाचेच तर आपली पोटापुरतीं दोन अक्षरे, व ती झाल्यावर आपापल्या घंद्यांत पडावयाचे, ही त्या वेळची प्रवृत्ति. अशा स्थितीत आजोबांच्या मनांत अल्पवयांत शिकण्याची लालसा उत्पन्न झाली घरी राहून ही लालसा तृप्त होईल असा रंग दिसेना; उलट घरच्या गरिबीच्या स्थितीमुळे त्या वयांतच बनेल तसा रोजगार करणे प्राप्त झाले, तेव्हा आजोबा नगर सोडून पुण्याच्या वाटेस लागले. कांहीं प्रवास केल्यावर त्यांना एका बैलगाडींत जागा मिळाली. याप्रमाणे ते पुण्यास येऊन पोहोचले. नगरास असतांना गणेश हरि या नांवाचा त्यांचा

एक ब्राह्मण संवगडी होता, तो या वेळीं पुण्यास राहत होता, व त्याचा बाप आपल्या शिकण्याची कांहीं तरी सोय लावील अशा विश्वासाने आजोबांनीं ही मजल मारली होती. पुण्यास प्रथम एका देवळांत मुक्काम करून ते आपल्या भिन्नाच्या घराचा शोध करू लागले; प्रयासाने शोध लागला व आशा धरल्याप्रमाणे शिकण्याची सोयहि झाली. रा. गणेश हरि यांच्या घरी राहावे, त्यांच्या वडिलांनीं व मातोश्रींनीं सांगितलेलीं घरांतील कामें करावीत व विद्या संपादन करावी, असा आजोबांचा पुण्यांतील आयुष्याचा क्रम होता. हे विद्यार्जन लवकर संपले. मराठीचें अध्ययन त्या वेळेच्या पद्धतीप्रमाणें यथासांग झाले, आणि इंग्रजीहि दोन-तीन बुकांपर्यंत मजल गेली. कोणी सांगतात, इंग्रजी येण्यापूर्वीच आजोबांनीं पुणे सोडले व रा. मुळ्ये नावाच्या एका अमलदारांच्या वशिल्याने साताऱ्यास नोकरी धरली. पुढे त्यांना इंग्रजी येत नाहीं हे 'साहेबा'स समजेल या भीतीनें या गृहस्थानीं त्यांना इंग्रजी सही शिकविली. कोणी सांगतात, आजोबांचा इंग्रजी अभ्यास नगरासच त्यांचे चुलते रा. शंकरराव याचे घरी झाला. काहीं असो, आजोबांनीं शिक्षण धाडसाने संपादन केलें यांत शंका नाहीं.

यानंतर आजोबांनीं दोन-तीन नोकऱ्या केल्या. कांहीं दिवस ते रेल्वेत होते. शेवटीं १८७० च्या मुमारास ते नगरास स्थायिक झाले.

नगरास येण्यापूर्वी आजोबांचे लग्न झालेले होतें. माझ्या आजीचें गाव पुणे. आजीचे नांव बाळूचाई अमून ती हरफळे घराण्यांतील होती. तिचे पूर्वज वारकरी होते, व संतमंडळींत त्यांची गणना होत असे. आजीचे मामा गणूमामा यांच्या घरी

श्रीविठ्ठलाच्या भजनाचा सारखा जयघोष होत असे. ही सर्व मडळी सात्त्विक, भाविक व भोळी होती. स्वतःच्या आजीच्या भोळेपणाची एक आख्यायिका आजी मला सांगत असे. ती अशी : त्या वेळीं धामधुमीच्या काळांत मुल्खगिरी करून कमावून आणलेली संपत्ति घरांत असे. ती मडक्यागाड्यांत किंवा जमिनीत असावयाची. म्हातारीचा भोळेपणा माहीत असल्यामुळे शेजारीपाजारी म्हणावयाचे, “अहो बया ! त्या मोहरा कुजल्या-बिजल्या असतील, जरा बाहेर काढून पाखडा.” “खरंच रे बाचा !” म्हणून म्हातारी मोहरा काढून पाखडीत बसावयाची. सुपांतून मोहरा खाली पडल्या कीं जमलेल्या लोकांनीं ‘छे छे, अगदींच कामांतून गेल्या !’ असे म्हणावे. म्हातारीस ते खरे वाटून त्या पडलेल्या मोहरा तशाच टाकून ती बाकीच्या घेऊन घरांत जाई. इकडे लोक त्यांना तशा पडू देत नसत हे उघड आहे. भाइया आजीची भावशी प्रसिद्ध त्रिंबकजी डेगळ्यांची सून होती.

नगरास घर करण्यास जेव्हां हे जोडपे आले, त्या वेळीं त्यांची सांपत्तिक स्थिति फार वाईट होती. आजीने रात्र पडल्यावर आजोबांचें उपरणें नेसून नेसते लुगडे धुवावे, वाळवावे व तेच परत नेसावे, परंतु शेजाऱ्यासहि या स्थितीचा पत्ता लागूं देऊं नये. ती एक असामान्य स्त्री होती तिचा दृढनिश्चयी स्वभाव, करारीपणा, दूरदर्शीपणा, बुद्धिसामर्थ्य आणि आत्यंतिक स्वार्थत्याग करण्याची सदैव तत्परता, हे व यांच्या जोडीचे अनेक गुण अवर्णनीय होते. या कठोर व पुरुषी गुणांवर तिच्या भाविक वृत्तीने व आपल्या कुटुंबांतील माणसांविषयी वसत असलेल्या प्रेमळ भावाने ओलावा फिरविला होता. बालपर्णी

ऐकिलेल्या प्रेमळ अभंगांची सावली तिच्या दुःखी पण विविध स्वरूपात्मक आयुष्यावर पसरली होती. याच सावलीत दत्त वाढले. कोणी कोणाला जर कधी कवि करीत असेल तर आजीनें दत्तांना कवि केलें असें मी म्हणेन. दत्त असे म्हणत व आपल्या स्नेह्यांजवळ आपल्या आईची श्रद्धापूर्वक स्तुति करीत. आजीचे संस्कार दत्तांवर कसे घडले ते ओघाने पुढे येईलच.

आरंभी इकडे तिकडे रोजगार करून १८७४-१८७५ च्या सुमारास आजोबांनीं मुखत्यारी मिळविली व ते कोर्टात जाऊं लागले. त्या वेळीं नगरास वकील फार थोडे होते. त्या वेळच्या 'साहेब' अमलदारांची वृत्ति हिंदी लोकांविपर्यां स्निग्ध असे; आणि हिंदी अधिकारीहि जनतेत भिसळत, व आपल्या हाताखालच्या व जवळपासच्या माणसांना प्रेमभावाने वागवीत. शिवाय त्या वेळीं इंग्रजी भाषेस इतके महत्त्व मिळाळें नव्हतें. अशा अनुकूल परिस्थितीत आजोबांसारख्या महत्त्वाकांक्षी व बुद्धिमान् मुखत्याराचा उदय होण्यास वेळ लागला नाहीं. याच सुमारास दत्तांचा जन्म १८७५ च्या जून महिन्यांत झाला. या पुत्रप्राप्तीनंतर आजोबाचा भाग्योदय होण्यास सुरुवात झाली व दत्तांच्या निधनानंतर परत वाईट दिवस आले; पण ते पुढे पाहू. एवढे मात्र खरं कीं, दत्त आमच्या घराण्यांत भाग्यशाली पुरुष होऊन गेले.

दत्तांचे बालपण कशा प्रकारच्या स्थितीत गेलें हे पाहणे मोठें मनोरंजक आहे. घरची स्थिति पुष्कळच सुधारली होती. पोटापाण्याची विवंचना नाहींशी झाली होती, व आजोबा नगरचे एक प्रमुख नागरिक होत चालले होते. सार्वजनिक कार्यांत ते आतां मन घालूं लागले. त्या वेळच्या राजकारणाचा पसारा फारसा

वाढला नव्हता नगरास पार्शी व मुसलमान एका बाजूस व सुशिक्षित हिंदु एका बाजूस असे पक्ष त्या वेळी होते. यांत पार्शी अल्पसंख्याक अमूनहि वजनदार होते. दोन्ही पक्षांमध्ये म्युनिसिपालिटीच्या सभांत रणे माजत, व चेअरमनच्या निवडणुकीच्या वेळी सोनपत-पानपत गाजे. आजोबा अर्थातच हिंदुपक्षांत असत. या धामधुमीमुळे आम्ही नव्या पेटेत कारंज्याजवळचा वाडा खरेदी केल्यावर या वाड्यांत त्या वेळचे वकील व इतर पुढारी मंडळी यांच्या हरहमेशा मजलसी व्हावयाच्या, व मसलती चालावयाच्या. या सर्व मंडळीचें आदरातिथ्य आजीच्या देखरेखीखाली यथायोग्य होत असे. हा प्रकार साधारणतः रोजचाच असे. या योगाने आमचे घर नेहमी भरलेलें दिसे.

नगरास आल्यावर आजोबाचे लक्ष या सार्वजनिक चळवळी-शिवाय नगरच्या प्रार्थनासमाजाकडे लवकरच वेधले. परवां मी मुद्दाम नगरास या लेखाची सामग्री जमविण्यास गेलो असतां प्रार्थनासमाजाचे जुने कागदपत्र पाहिले. त्यांत जुनी म्हणण्यास एक जमाखर्चाची वही सांपडली हिच्यांत जमाखर्चाचा आरंभ १८८२ पासून आहे, व तेव्हापासून आजोबांची वर्गणी जमा आहे याच्या आधीच कांहीं वर्षे ते सभासद असावेत. नगरास प्रसिद्ध परोपकारी पुरुष रा. लालशंकर उमियाशंकर यार्नी प्रार्थनासमाज स्थापिला. समाजावर जुन्या मतभिमामान्याचा कटाक्ष असे; व संधि मिळेल तेव्हां समाजास त्रास देण्यास ते कमी करीत नसत. तथापि आतांसारखी तेव्हा शिकलेल्या मंडळीची समाजाकडे उदासीन वृत्ति नव्हती. रा. शंकर पाडुरंग पंडित, रा. ब. मोरो चिंतामण जोशी, वगैरे मोठे विद्वान् अधिकारी समाजाचे सभासद व आश्रयदाते असल्यामुळें कोणी

सद्धेतूने, तर कोणी वरिष्ठांच्या नजरेस पडावे म्हणून समाजचे सभासद झाले. तथापि खरोखरीची आस्था बाळगणाऱ्यांची संख्या कांहीं कमी नव्हती; व म्हणून समाज लवकर भरभराटीला आला. याचें बरेचसे श्रेय आजोबाना द्यावे लागेल. समाजाच्या उत्कर्षासाठी त्यांनी फार श्रम घेतले. ते बरीच वर्षे सेक्रेटरी होते. बंगाल, मद्रास, मुंबई वगैरे ठिकाणच्या ब्राह्मसमाजाच्या किंवा प्रार्थनासमाजाच्या प्रसिद्ध उपदेशकांना वार्षिक उत्सवास व अन्य प्रसंगी नगरास बोलावून आजोबांनी समाजांत चैतन्य आणिलें. आमचे घर समाजाच्या मंदिरापामून जवळ व शिवाय प्रशस्त असल्यामुळे ही बाहेरगांवची पाहुणेमंडळी आमच्याकडेच उतरत; यांच्या आदरातिथ्याची सर्व व्यवस्था अर्थात् आजीसच करावी लागे. या मंडळींत त्या वेळच्या एकेश्वरी पंथांतील बरेच प्रसिद्ध पुढारी असत. मुंबईहून महर्षि रानडे, डॉ. भांडारकर हे नगरास अनेक वेळा येऊन गेले. बंगालहून आदिब्राह्मसमाजाचे अध्वर्यु व प्रसिद्ध कवि डॉ. रवींद्रनाथ टागोर यांचे वडील महर्षि देवेद्रनाथहि कदाचित् आमचें घर आपल्या पादस्पर्शाने पावन करून गेले असावेत, असे आजीच्या सागण्यावरून वाटते. या येणाऱ्या मंडळींत कांहीं जणांच्या रीतीभाती, खाण्यापिण्याची पद्धत व वेळा कांहीं विलक्षणच असावयाच्या. या सर्व भानगडी आजीस सांभाळाव्या लागत. मुंबईचे त्या वेळचे एक प्रसिद्ध उपदेशक नगरास मधून मधून येत. हे दुर्वासक्रुपीसारखे शीघ्रक्रोपी होते. सांगितलेले काम वेळेवर झालें पाहिजे, मागितलेली वस्तु ताबडतोब आली पाहिजे; जेवणाखाण्यांत जरा इकडचें तिकडे झाले तर स्वारी ताट फेकून उठावयाची. त्यांच्यापुढे सर्वांनी हात टेकले होते; परंतु आजी त्यांच्या

मिजाजीस पुरून उरली. म्हातारा मरेपर्यंत आजीचे स्मरण करीत असे. याप्रमाणे नगरच्या प्रमुख मंडळीच्या बैठकीच्या जोडीला, दत्तांच्या लहानपणी व पुढे ते मॉट्रिक होईपर्यंत या पहिल्या मंडळीहून अत्यंत भिन्न अशी ही धार्मिक सांप्रदायाची मंडळी मधून मधून घरी असे. या वातावरणांत दत्तांचे बालपण गेले. थोर विभूर्तींचा अशा वयांत त्यांना सहवास घडला व त्यांची पवित्र वचने कानी पडली. सार्वजनिक चळवळीचा काश्याकूट नेहमी कानांवर येऊं लागला; परंतु या सर्वापेक्षांहि ज्या काव्य व ललितकलांतील नैपुण्याबद्दल त्यांची पुढे ख्याति झाली ते गुण या कोलाहलांत ते आपल्या आईपासून शिकले. माझ्या आजीस गाण्याची फार गोडी होती, व तिचा आवाजहि फार मधुर व प्रेमळ असे. दत्तांनी पाळण्यांनूनच तुकाराम, नामदेव यांचे प्रेमळ अभंग व प्रार्थनासंगीतांतील सुंदर भजने व आरत्या ऐकिल्या. जन्मतः काव्यप्रतिभा धेऊन आलेल्या कवीच्या बालपणांतील कोमल मनावर या सुंदर व प्रेमळ भजनांचा किती महत्त्वाचा परिणाम घडला असेल बरे ! अपरिचित, अंधुक व स्वप्नमय जगांत फडफड पंख हालविणाऱ्या कोवळ्या प्रतिभेस हा प्रकाश उपःकालाच्या पवित्र व ताज्या तेजाप्रमाणे किती उत्साहजनक भासला असेल !

दत्तांच्या बालपणाबद्दल विशेष माहिती उपलब्ध नाही. ते शरीराने कधीच सुदृढ नव्हते व बालपणी सामान्यतः आजारीच असत. परंतु खेळण्याकडे व उडण्याबागडण्याकडे त्यांची त्या वेळी प्रवृत्ति होती असे म्हणतात. एकांतांत बसून केशवसुतां-प्रमाणे चितन करण्याची लहानपणी त्यांना संवय नसावी. घर जरी मोठे होते तरी येणारे जाणारे पक्षकार, आजोबांचे स्नेही,

पाहुणेरावळे व घरांतील नेहर्मींची माणसे यांच्या गलबल्यात दत्तांना एकांताचा लाभ होणें कठीणच होते. अल्पवयांतच दत्तांच्या शिक्षणास सुरुवात झाली. देखणे उपनांवाच्या एका गृहस्थाने खाजगी शाळा काढिली होती; तिच्यांत दत्तांचे मराठी शिक्षण व इंग्रजी २-३ इयत्ता झाल्या. ही शाळा सोडल्यावर थोडे दिवस दत्त नगरच्या सिटी स्कूलमध्ये होते. या सुमारास आजोबांची व नगरच्या ख्रिस्ती मिशनचे मुख्य रेव्हरड जे. स्मिथसाहेब यांची ओळख झाली. साहेबांच्या आग्रहामुळे दत्तांना मिशन हायस्कूलमध्ये पाठविण्यांत आले. मॅट्रिक होईपर्यंत दत्त याच शाळेत होते. साहेबमजकूर नुकतेच अमेरिकेहून आले होते व त्यांचा उत्साह दांडगा होता; मिशनरींनीं आजपर्यंत खालच्या जातींतील हिंदु लोकांत धर्मप्रसार करण्याकडे विशेष लक्ष दिले, व शिकल्यासवरलेल्या पांढरपेशा वर्गांत ख्रिस्ती धर्माविपर्यीं आस्था, निदान सद्दानुभूति तरी उत्पन्न करण्याचे प्रयत्न झाले नाहीत असे त्यांना दिसून आले, व त्या दिशेनें त्यांनीं व विशेषतः त्याच्या उत्साही पत्नींनीं आपल्या कामास सुरुवात केली. स्मिथसाहेबांनीं नगरचे मिशन हायस्कूल ही एक शिक्षणाची आदर्श संस्था बनविण्याचा उपक्रम केला, व त्यांच्या प्रयत्नाला यशहि प्राप्त झाले. नगरास कॉलेज काढीन अशी त्यांची महत्त्वाकांक्षा होती; परंतु ती सफल झाली नाही. प्रीव्हियसचा वर्ग मात्र काहीं वर्षे त्यांनी चालविला. मिशन स्कूलमध्ये उत्तम शिक्षकवर्ग त्यांनी आणविला, व या योगाने गांवांतील मुलेहि त्याच शाळेकडे धांव घेऊं लागली. शाळेचे काम सांभाळून या जोडण्याने गांवांतील प्रतिष्ठित लोकांच्या ओळखी करण्यास सुरुवात केली.



मिसेस स्मिथ आपल्या शाळेंतील मुलांच्या आयाना भेटण्यास रोज त्यांच्या घरीं जात, त्यांना खिस्ताच्या स्तुतिपर गाणीं म्हणून दाखवीत, आणि लोकरीचें व कशिदाकाम शिकवीत. एका ठिकाणीं एका म्हाताऱ्या आजीबाईकडून त्यांचा अपमान झाल्यावर हे काम त्यांना सोडावे लागले. एकंदरीत दोघांनाहि विशेष यश आले नाहीं. परंतु आजोबा स्वतंत्र विचारांचे असल्यामुळे व आजी आपले जुने संस्कार कायम ठेवून वाटेल तशा अपरिचित परिस्थितींत स्वतःस वागवून घेणारी असल्यामुळे मिसेस स्मिथचा व आमच्या घरांतील बायांचा स्नेह जुळला व तो शेवटपर्यंत कायम राहिला. दत्त मिशन स्कूलमध्ये गेल्यावर लवकरच स्मिथसाहेब व त्यांच्या पत्नी या उभयतांचा त्यांच्यावर लोभ जमला. विशेषतः स्मिथबाईंना दत्तांविषयी फार प्रेम वाटूं लागले, व जसजमा सहवास अधिक घडू लागला तसतसे कालांतराने दत्त त्यांना पुत्रवत् झाले. दत्तांनाहि या उभयतांविषयी आदर व प्रेम वाटत होते, व त्यांचा बराच वेळ त्यांच्या सहवासांत जाई. टेनिस खेळावयाचे म्हणजे दत्त असलेच पाहिजेत. रविवारच्या बायबलच्या वर्गास इतर मुलें क्वचितच जात, परंतु दत्तांनीं नियमितपणें त्या वर्गाला जाऊन बायबलचा श्रद्धापूर्वक अभ्यास केला. याप्रमाणे या मिशनरी जोडप्याच्या सहवासांमुळे दत्तांचा बायबलाशी १४-१५ व्या वर्षांचे परिचय घडला व तो आजन्म कायम राहिला. स्मिथसाहेबांच्यामुळे दत्तांच्या नगरच्या अमेरिकन समाजांत बऱ्याच ओळखी झाल्या. मिशन स्कूलमध्ये ३-४ वर्षे अभ्यास केल्यावर १८९० सालीं दत्त मॅट्रिक झाले. त्या वेळीं त्यांचे वय १५ वर्षांचे होते.

१८९० सालानंतर दत्तांना पुढील शिक्षणासाठी कधी न सोडलेलें आपलें घर व नगर सोडावे लागले. नव्या ओळखी झाल्या, नव्या परिस्थितीत राहावे लागलें व त्यांचा जीवनप्रवाह व्यापक स्वरूपाचा झाला. खरोखर मॅट्रिक पास होऊन कॉलेजांत जाण्याचा प्रसंग किती मजेदार असतो ! खाली पुस्तकांत मान घालून अभ्यास करण्याचे दिवस संपले असतात. बापाने करून दिलेले कपडे घालण्याचा, आईने घातलेले अन्न खाण्याचा व घरांतील लहान पोरोंपोरींबरोबर 'सब घोडे चारा टक्के' या न्यायानें जे मिळेल त्यावर रात्री निजण्याचा काळ नाहीसा होतो. आईबाप मुलाचा दर्जा ओळखू लागतात, व मुलासहि आपण कोणी तरी आहोत असे वाटू लागते. कॉलेजच्या अज्ञेय स्वरूपाचे चिंतन करण्याकडे त्याची तद्री लागते. नव्या उमेदी, नव्या हौशी मनांत उद्भवू लागतात, व अपरिचिताच्या व गूढाच्या तोडओळखीने, भावी अनुभवांच्या अस्पष्ट अपेक्षेने, डोळ्यांत एक चमक दिमू लागते. अरेरे ! याच्या किती उलट अनुभव कॉलेज सोडते वेळी येतो ! आनंदांत, निरुपाधिक स्थितीत, जगाच्या—नव्हे आपल्या घराच्याहि—विस्मृतीत, मित्रांबरोबर प्रेमालापांत व भावी आयुष्याची मोडक रूपरेखा रंगविण्यांत चार वर्षे भरकनू निघून जातात, व वधस्तंभाकडे जाणाऱ्या माणसाप्रमाणें जड पावलांनी कॉलेज सोडणारा तरुण दुनियेच्या भयाण व यांत्रिक जीवनांत शिरण्यापूर्वी कॉलेजच्या गेटाजवळील पुलावर हुद्दून हुद्दून रडून आपलें मन हलके करतो. पण हे विषयांतर पुरे.

या संक्रमणकालापूर्वी दत्तांची एकंदर स्थिति कशी होती याचें येथे सिद्धावलोकन करणे अवश्य दिसते. मराठी शाळेपासून मॅट्रिक होईपर्यंतचें त्यांचें शिक्षण सुरळीत झाले. शाळेत अगदी

बेळेवर जाणारा, अभ्यासी व हुशार विद्यार्थी अशी त्यांची ख्याति असे. कोणत्याशा परीक्षेच्या वेळेस रात्री झोंप येई म्हणून शेडी खुंटीला बांधून दत्त अभ्यास करीत, असें आजी व त्याचे स्नेही मला सांगत. त्याचा नंबरहि शाळेत नेहमी वरच असे. हा काळ केवळ विद्यार्थीदशेत विद्यार्जनातच त्यांनी घालविला असावा असे दिसते. घर आणि शाळा, स्मिथसाहेबांचा बंगला व प्रार्थनामंदिर यांपलीकडे त्यांची गति नसावी. घरांतहि त्यांचा व आजोबांचा संबंध क्वचितच येई. वकिलीचा धदा व तोहि वाढता, प्रार्थनासमाज व गांवांतील मित्रमंडळींच्या भेटी, या बहुविध व्यवसायांत आजोबांना घरांत काय चाललें आहे-काय नाही, याची कधी दाद नसे. आलेले पैसे आजीजवळ दिले की ते गृहकर्तव्यांतून मुक्त होत. शिवाय ते अत्यंत मितभाषी असत. ज्या एकुलत्या एक मुलाच्या अकाली मृत्यूनें हाय खाऊन त्यांनी प्राण सोडला, तो जिवंत असतां कामापुरते चार शब्द बोलण्यापलीकडे आजोबा गेले नाहीत. यावरून त्यांच्यांत पुत्र-प्रेम नव्हते किंवा पुत्राच्या लौकिकाविपर्यां त्यांना अभिमान वाटत नव्हता असे कांहीं नाही. दत्तांना त्यांनी आजन्म राज-पुत्राच्या ऐश्वर्यांत ठेविलें हे लक्षण त्यांच्या गाढ प्रेमाचें द्योतक आहे. दत्त लहान असतांनाच आजोबांनी त्यांच्या वयाचीं भिन्न जातीचीं गरिबांचीं पांचसहा मुलें दत्तांबरोबर अभ्यास करण्यास ठेविलीं होती. स्वतः गरिबीत कष्टानें विद्या संपादन केली असल्यामुळें विद्यार्थ्यांना मदत करण्यास ते नेहमी तत्पर असत. या घरीं ठेवलेल्या मुलांचा सर्वतोपरि सांभाळ करून, त्यांना शिक्षण देऊन, आजोबांनी त्यांस मोठे केलें. सध्यां त्यांतील कांहीं जण चांगल्या हुद्द्यावर आहेत. याप्रमाणे दत्तांचे आजोबांनी

अनेक प्रकारे लाड पुरविले. परंतु दत्तांना विशेष सहवास असा आजीचाच होता; उलट आजोबांकडे जाण्यास त्यांना संकोच वाटे. आमच्या हिंदु कुटुंबांतील हे नेहमींच्या अनुभवातील चित्र आहे. आजोबा घरांत नसले म्हणजे दत्त व त्यांचे जोडीदार कधी कधी आंधळ्या कोशिंबिरीसारखे खेळ खेळत. परंतु त्यांचा नेहमींचा आवडता खेळ म्हणजे भेंड्या लावणे. या खेळांत आजी व इतर चायामंडळीमुद्धां सामील होत. प्रत्येक जण या खेळाकरितां कमून तयारी करी. कठीण अक्षरांच्या कविता मिळतील त्या पाठ कराव्या, कवितांचे पुस्तक सांपडले की कविता मुखोद्गत कराव्या, असा सर्वांचा क्रम असे. नवनीत तर सर्वांनाच पाठ असे. आजी परवां-परवांपर्यंत त्यांतील कविता भराभर म्हणे. शास्त्रीबुवांचे मधदूत तिला पाठ येत असे, व तिनेच ते दत्तांना शिकविले असे त्यांचे एक स्नेही सांगतात हा भेंड्यांचा खेळ कित्येक तास चालावयाचा. त्यांत भाडणे व्हावयाची, कोणी चिडून जात, तर कोणी चमत्कारिक कविता म्हणून हास्यरस उत्पन्न करित. एकदां 'ड'च्या सर्व कविता संपल्या व डोके खाजवूनहि 'ड'ची कविता बाहेर पडेना, तेव्हा एका शीघ्र कवीने 'डुर डुर डुर डुर डुकर करिते' असा आरंभ असलेली श्वापदांच्या ध्वनिवर्णनपर कविता तयार केली. असो. दत्तांनी १४-१५ वर्षांच्या वयापर्यंत काव्यरचना केली नसावी असा माझा समज आहे. निदान वृत्तदर्पणी कवितांच्यापलीकडे त्यांची मजल गेली नाही असे त्यांचे एक समवयस्क व समव्यवसायी स्नेही सांगतात. या कविता उपलब्ध नाहीत. गोखल्यांचें गणित पुढे ठेवून उदाहरणे सोडवावयाची, त्याप्रमाणे वृत्तदर्पण पुढे ठेवून एखादा दुसरा लहान श्लोक तयार करावयाचा असे प्रथम

चालले असावे. अशा काव्यरचनेचा आरंभ १८८९-९० साली घरल्यास चालेल. ही रचना कशीहि असो, इतके मात्र खरे की, घरांतल्या या नेहमींच्या भेंड्यांच्या खेळानें लहानपणींच दत्तांच पाठांतर चांगले झालें व शब्द जिभेवर खेळूं लागले पुढील वयांत कल्पना सुचली की प्रयत्नाशिवाय अल्पकाळांत कविता बने याचे बीज कदाचित् अंशतः या पाठांतरांत सापडेल.

मॅट्रिकचा रिझल्ट लागण्याच्या सुमारास दत्तांचें लग्न झाले. माझ्या आईचे नांव चंद्राबाई. माझें आजोळ नगरजवळील सारोळे नांवाच्या स्टेशनशेजारचे घोसपुरी हे गांव होय आईचा जन्म राजमाने या कुळांत झाला. एकुलता एक मुलगा म्हणून आज्ञाआर्जीनी हे लग्न फार थाटांत केलें. दोघेहि स्वभावाने स्वार्थिक व कमावलेल्या दर्जाप्रमाणे वागण्याची दोघांसहि हौस. तेव्हां लग्नांत पाण्यासारखा पैसा खर्च होणे स्वाभाविक आहे. वरातीच्या टोलेजंग मिरवणुकीची तर जुनी मंडळी अजून आठवण काढते. लग्नाच्या वेळीं माझी आई निरक्षर होती व भातुकलीचा खेळ विसरली नव्हती. सासू प्रेमळ असल्यामुळें तिला तो सासरी विसरण्याचे कारणहि नव्हते. लग्न झाल्यावर तिला लिहिणेवाचणे व कशिदाकाम शिकविण्यास मास्तरणी येऊं लागल्या, व हळूहळू लिहिण्यावाचण्यांत जरी विशेष नाही तरी इतर कामांत ती चांगली तरबेज झाली.

माझी आई बांध्याने फार टेगणी असून ती उज्ज्वल अशा भौरवर्णाची होती. तिचे डोळे विशाल व तिच्या गांवच्या हवे-प्रमाणें मोकळे व प्रसन्न असत. तिची देहयष्टि अत्यंत नाजूक असे. यामुळे ती एखाद्या लहानशा नाजूक पुतळीप्रमाणें दिसे. दत्त उच व सडपातळ होते. त्यांचा वर्ण साधारणपणे काळा-

सावळा होता. त्यांचे डोळे तेजस्वी व आकर्षक आणि नाक तरतरीत होत. या त्यांच्या नाकाडोळ्याची छाप लोकांवर तेव्हांच पडे.

येथपर्यंत दत्त कशा परिस्थितीत वाढले ह्याचें उपलब्ध माहितीवरून यथामति विवेचन केलें. स्वतंत्रपणें विचार करण्याची व आपल्या आयुष्यास इच्छेप्रमाणें वळण देण्याची ज्या वयांत शक्ति नसते, व ज्या वयांत मातापितरे, नेहमी सहवासांत असणारीं घरांतील माणसे, व शाळेंतील शिक्षकांच्या जीवनाक्रमाचे व शिकवणुकीचे मनावर संस्कार घडत असतात, त्या वयांतील चित्र काढतांना चरित्रनायकाची व्यक्ति मागे जाते व मागील Background म्हणजे त्याची परिस्थिति ठळकपणामुळें पुढे आलेली दिसते. या न्यायाने दत्तांच्या येथपर्यंतच्या चरित्रांत त्यांना दुःखम स्थान होतें, व ज्या परिस्थितीचा, ज्या व्यक्तीचा त्याच्या चरित्रावर विशेष परिणाम घडला, ती परिस्थिति व त्या व्यक्ति स्पष्टपणानें रंगविल्या गेल्या. हेतु हाच की, कवीच्या बालवयांतील गृहस्थिति, त्याच्या मातापितरांचे स्वभाव, त्यांच्या संवयी, त्यांचे आपल्या मुलाशी वर्तन, वगैरे गोष्टी जितक्या स्पष्ट होतील त्या प्रमाणाने वाचकांस कवीच्या मनाची वाढ कशी होत गेली याविषयी अनुमान काढणे सुलभ जाते. यापुढें दत्त आपल्या आयुष्याचे जबाबदार आहेत. यापुढे निरानराळ्या गांवीं ते राहिले, कांहीं महत्त्वाचे स्नेहसंबंध घडून आले, बहुविध प्रसर्गां बहुविध अनुभव आले व ते त्यांच्या मनास सुखदुःख देण्यास कारणीभूत झाले; तथापि त्यांचें विवेकक्षम मन त्यांच्या परिस्थितीच्या पुढें यानंतर स्पष्ट दिसले पाहिजे.

१८९१ साली दत्त मुंबईच्या बुइल्सन कॉलेजांत गेले. इतर कॉलेजांना सोडून या कॉलेजची निवड करण्यांत स्मिथ-साहेबांचे अंग असावे. दत्त या कॉलेजांत १८९४ अखेरपर्यंत असावेत असे वाटते. १८९३ नंतर ते बुइल्सन कॉलेजांत नव्हते असे माझे एक मित्र शोध करून कळवितात; परंतु दत्तांच्या कवितांच्या वर्हींत १८९४ सालामध्ये बुइल्सन कॉलेजच्या रेसिडेन्सीमध्ये व फ्रेन्च रूममध्ये लिहिलेल्या अनेक कविता आहेत. या चार वर्षांत दत्तांचा इंटरमीजिएटपर्यंतचा अभ्यास झाला. ही परीक्षा ते पास झाले नाहीत असे दिसते. १८९१ सालभर ते कॉलेजांत होते; १८९२ साली पहिली टर्म भरल्यावर ते घरी नगरास गेले. त्यांना मुंबईची हवा मानवत नव्हती, व या सुमारास पोटदुखीचा आजारहि झाला होता, त्यामुळे त्यांना असे घरी जावे लागले. १८९३ साली परत ते कॉलेजांत आले व वर्षभर राहिले १८९४ साली कॉलेजात त्यांचे नाव नव्हतें असे माझे मित्र म्हणतात; परंतु फेब्रुआरी, जून, जुलै व ऑक्टोबर या महिन्यात कॉलेजात कावता लिहिल्याचा पुरावा असल्याकारणाने १८९४ सालभर दत्त मुंबईसच होते हे उघड आहे उत्तम विद्यार्थी म्हणून नांवाजलेल्या व १५ व्या वर्षी मॅट्रिक पास झालेल्या दत्ताना, चार वर्षे इंटरमीजिएटकरितां लागावी व ती परीक्षाहि त्यांची पास होऊं नये, आणि पुढे बी. ए. ची उपाधि मिळण्यास १८९८ साल लागावे हा एक चमत्कार आहे. या चमत्काराचा योग्य उलगडा त्यांचे अंतरंग जाणलेल्या कॉलेजांतील स्नेह्यांकडून झाला असता; परंतु दत्ताना ही सातआठ वर्षे साथ देणारे असे त्यांचे एकच स्नेही होते; पण भी त्यांना भेटण्यापूर्वी त्यांचा अंतकाल झाला. प्रकृतीची

अस्वस्थता हे एक कारण आहेच. १८९२ साल यामुळेच गेले. तथापि खरी कारणे दुसरीच आहेत, व ती शोधू जाणें म्हणजे एका भावनाप्रधान कवीच्या बहुविध आयुष्याची छाननी करणे होय. एक उघड उघड कारण मला हे दिसते ;— बुइल्सन कॉलेजांत येण्यापूर्वी दत्त कवि नव्हते. कॉलेजांत त्यांची काव्य-स्फूर्ति जागृत झाली व चिमुकल्या फुलपांखराप्रमाणें किंवा लहानशा वासराप्रमाणे ताज्या जन्माच्या अपूर्व उत्साहानें व स्वैरपणाने ती उडूंबागडूं लागली. परमानंदाच्या या अभिनव साधनापुढें दत्तांना ट्रिग्नोमिटी व लॉजिकची अनुमानें नीरस वाटलीं असल्यास नवल नाहीं

परंतु पुढें इंदुरास दत्तांचा अखंड काव्यव्यासंग चालला असतांहि ते कॉलेजात अगदीं वेळेवर जात, व अभ्यासी आणि हुशार अशी त्याची तेथें ख्यातिहि झाली. मुंबईस इंदुराच्या मानाने त्यांनीं कांहींच कविता लिहिल्या नाहींत. तेव्हां कवितेनेच त्यांना मुंबईस अभ्यासापासून पराङ्मुख केले असे म्हणवत नाहीं. या चार वर्षांच्या काळांत दत्तांना गायन-वादनकलांचा अभ्यास करण्याचा फार नाद लागला होता. त्यांना आवाजी विशेष नसल्यामुळे गायनकलेचा जरी त्यांनीं शास्त्रोक्त अभ्यास केला, तरी तिच्याविषयी त्यांची प्रसिद्धि झाली नाहीं. सतार व हार्मोनियम या वाद्यांचा मात्र त्यांनीं चांगला अभ्यास केला व त्यांत विलक्षण नैपुण्य मिळविलें. दत्त नगरास, बडोद्यास व इतर ठिकाणीं त्यांच्या भिन्नवर्गांत व त्यांना ओळखणाऱ्या सर्वसाधारण समाजांत कवि म्हणून जितके प्रसिद्ध होते तितकेच सतार व पेटी वाजविण्यांतील त्यांच्या कसबाबद्दल होते. मृत्यूनंतर त्यांच्या मित्रांनीं काव्यप्रतिभेबरोबर वादननैपुण्याचाहि



उल्लेख केला आहे. पुढे पुढे ते चागल्या कसलेल्या गवयांची साथ करीत. सतारीवर त्यांची नखी फिरू लागून तंतूतून कोमल व कातर असे ध्वनि निघू लागले म्हणजे आसपास बसलेली मंडळी हरिणाप्रमाणे डोळू लागे धंदेवाईक बजवय्ये सोडून दिल्यास त्या वेळी दत्तांची या दोन वाद्यांत बरोबरी करणारा कोणी नव्हता असे म्हणतात. पेटी व सतारीच्या खालोखाल त्यांची तबल्याची तयारी होती. परंतु जलशांत ते जरूर पडल्याखेरीज तबला कधी वाजवीत नसत. या तिन्ही वाद्यांचा अभ्यास दत्तांनी नगरास केला. ते पेटी व सतार कृष्णराव सांगळे व तबला कोंडीचा गुरव या गृहस्थांजवळ शिकले. हे शिकणे नांवाचे होते. दत्त स्वप्रयत्नांनीच या वाद्यांत तरबेज झाले. आजोबांना हे बरेच दिवस माहीत नव्हते. त्यांना सांगण्याइतके दत्तांच्यांत धैर्यहि नव्हते. शेवटी दुसऱ्या मार्गाने त्यांना हे समजल्यावर दत्तांना पेटी व सतार मिळाली. या अभ्यासाला सुरुवात ते शाळेत असतांना झाली असेल असे वाटत नाही. कॉलेजांत गेल्यावरच इकडे ते वळले असावेत. कांही असो, गाण्याबजावण्याकडे इतके लक्ष वेधले असतां कॉलेजचा अभ्यास नियमितपणे होणे जरा असंभवनीयच दिसते. गायन-वादनकलांच्या मोहाने अभ्यासाची हेळसांड होऊन शिक्षणाची खराबी झाल्याची कित्येक हुशार विद्यार्थ्यांची उदाहरणे माझ्या डोळ्यांसमोर आहेत. वाद्यांविषयी प्रश्न निघाला म्हणून येथेच पुढील मजकूर सांगून टाकतो. बडोद्यास गेल्यावर दत्तांनी एका जलशांत जलतरंगाचे वादन ऐकिले. बिन्हाडी आल्याबरोबर चहाच्या कपांत पाणी घालून ते त्यांतून निरनिराळे स्वर काढू लागले. त्याप्रमाणे अभ्यास करून

लवकरच जलतरंगांत त्यांची साधारण गति झाली. जलतरंगा-प्रमाणे कोणीहि न शिकवितां नखांनीं चित्रें काढण्यास ते नगरास अल्पावधींत शिकले व चांगलीं चित्रे काढूं लागले. या चित्रांचा एक मासला अद्यापि पुण्यास दत्तांच्या चुलत बहिणी-जवळ आहे.

याप्रमाणे अनेक व्यापक स्वरूपाच्या व्यवसायांत व्यग्र असतां कॉलेजच्या शिक्षणाची हयगय व्हावी हे स्वाभाविक आहे. परंतु हीं चार वर्षे दत्तांनीं निव्वळ गाण्या-बजावण्यांत व काव्यरचनेंत घालविलीं असे कोणीं समजूं नये. लहानपणापासून अमेरिकन मिशनऱ्यांच्या हाताखालीं शिक्षण झाल्यामुळे व त्यांच्या सह-वासात काळ गेल्यामुळे दत्ताचा इंग्रजी विषय फारच चांगला होता. इंग्रजी लिहिण्याबद्दल बुइल्सनमध्ये व पुढें इंदुरास मिशन कॉलेजांत त्याची प्रसिद्धि होती. इंग्रजीची त्यांनीं कधीं हयगय केली नाही. इंग्रजी वाचनाचा त्यांना पूर्वीच नाद होता, व मुंबईस त्यांनीं वाचनाचा व्यासग चांगला ठेवला. शेक्सपियर, मिल्टन, शेले, कीट्स व टेनिसन् आणि आरंभीं लॉगफेलो या कवींचा त्यांनीं फार कसून अभ्यास केला होता. बायरन त्यांना प्रिबिहयसलाच होता ; त्याचेहि वाचन त्यांनीं केले. ब्राउनिंगच्या भानगडींत ते पडले नसावेत. त्यांचा पुस्तकसंग्रह बराच मोठा होता, व तो साधारण समजत असताना माझ्या पाहण्यांत आला. त्यांत या वरील कवींपैकीं एकेकाच्या किती तरी निरनिराळ्या आवृत्त्या होत्या, व या पुस्तकांत जेथें जागा सांपडेल तेथे टिपणें लिहिलेलीं होती. इंग्रजी कवींत त्याचे आवडते कवि कोण होते हे आतां समजण्यास मार्ग नाही. परंतु शेक्सपियरच्या सॉनेट्स त्यांना फार आवडत असे दिसतें. कारण उघड आहे; प्रणयिनी-

विपर्या निरनिराळ्या प्रसंगी मनांत येणारे विचार व त्या योगानें जागृत होणाऱ्या विविध मनोवृत्ति यांचीं चित्रें या सॉनेट्समध्ये नितांतमधुर आहेत. केशवमुतांनाहि या सॉनेट्स फार आवडत असाव्यात दत्तांचा आवडता इंग्रजी कवि शेले असावा; शेलेवर त्यांनीं एक सुंदर इंग्रजी कविता लिहिली आहे.

संस्कृत हा विषयहि त्यांचा चांगला होता. व्याकरणाची त्यांना कितपत गोडी होती कोण जाणे, परंतु संस्कृत काव्यवाङ्मय त्यांना अत्यंत प्रिय होते. विशेषतः कालिदास आणि भवभूति या दोन्ही महाकवींच्या काव्यांचीं त्यांनीं अनेक पारायणें करून त्यांना आत्मसात् केलें होते

त्यांचा गणित हा विषय कच्चा होता; यांतच ते नापास होत असावेत. इतर विषयांसंबंधी माहिती नाही. दत्तांच्या वाचना-विपर्यांच्या माहितीवरून आढळून येईल कीं, जरी ते कांही ना कांही कारणामुळे आपला शिक्षणक्रम वेळेवर आटोपूं शकले नाहींत, तरी त्यांनीं आपल्या ज्ञानवृद्धीकरितां व ज्या कार्यासाठीं त्यांचा अवतार झाला होता त्याची पूर्वतयारी करण्यासाठीं बरेच परिश्रम घेतले.

या त्यांच्या जीवनकार्याकडे आतां वळू. बुइल्सन कॉलेजांत आल्यावर दत्त कविता लिहूं लागले ही निव्वळ सुरुवात होती. पुढे त्यांच्या कवितेंतील ज्या गुणांनीं रसिकांना मोहविले ते गुण या आरंभीच्या कवितांत आढळत नाहींत. ज्याप्रमाणे इंग्रजी चौथीमध्ये गेल्यावर मुलाला संस्कृतचा 'रामः, रामौ, रामाः' हा धडा मिळाला कीं 'घोडाः, घोडौ, घोडाः', 'बैलः, बैलौ, बैलाः' याप्रमाणे जें कांहीं नजरेंस पडेल त्यावर त्यांच्या संस्कृत पाठाचा हल्ला होतो, तशीच दत्तांच्या बुइल्सन कॉलेजांतील चारी

वर्षाच्या कवितेची स्थिति आहे. कॉलेजच्या वर्गामध्ये मित्रांनी सुचविलेल्या विषयांवर कांदी कविता आहेत. त्यांत उत्तान शृंगार भरला आहे; व कालिदास चांगला वाचला असल्याची साक्ष पटते. अशा गृगारिक त्रोटक कविता व चुटके बरेच आहेत; याच्या उलट 'प्रभुराया। वाया ही नरकाया ॥ दावी तव पाया !' किंवा 'देवा तुझी करवि या करवीं सुसेवा', अगर 'खास नको सहवास खळाचा वास वनाचा बरा' अशी वैराग्यपर पदे व 'काया वाचा मने, ईश्वरा भजणे ॥ ना तरी हे जिणे व्यर्थ व्यर्थ ॥' किंवा 'क्षपणकाचीये गांवीं। काय रजकाची थोरवी ॥ जेथ बधिरांचा जमाव। काय करील गंधर्व ॥ जेथ अरसिक जमले। काय कविकाव्याचे चाले' असे अभंग आहेत. त्याचप्रमाणे 'तनू हेंची तीर्थ' असे रूपक, 'काशी', 'विधवाविलाप', 'भगिनीविलाप', 'दुर्व्यसनमाला', 'मित्र-परीक्षा', 'कविप्रशंसा' (अनंतफंदीची एक गोष्ट), 'श्रीशिव-छत्रपति', 'शिमगा', वगैरे विविध विषयांवर काव्यरचना आहे. या काव्यांत भावनेची उत्कटता नसली किंवा कल्पनेच्या भराच्या नसल्या तरी भाषेत साधेपणा व प्रेमळपणा आहे. वामन, श्रीधर, रामजोशी, वगैरे जुन्या कवींच्या भाषेची छाप या कवितांवर आहे. नगरास पाठ केलेले नवनीत आतां कामास येऊं लागले होते. आकाशांत अद्यापि चंडोलाने भरारी मारली नव्हती, परंतु तो पंख फडफडवीत उडण्याच्या तयारीत होता.

बुइल्सन कॉलेजांत असतांना ७-८ इंग्रजी कविता दत्तांनी लिहिल्या व पुढे दोन लिहिल्या. या कविता पोपच्या धर्तीवर असून Liberty, Love, A Stormy day, Epitaph, वगैरे निरनिराळ्या विषयांवर आहेत; यांत काव्य नाही. ही

इंग्रजीत पद्यरचना करण्याची कसरत आहे. भाषेवरून दत्तांच्या इंग्रजी वाचनाची कल्पना होते. याप्रमाणे हा मुंबईतील ३-४ वर्षांचा काळ संपला, व पुढे मुंबईस शिकण्याचें सोडून देऊन दत्त नगरास गेले. या वेळीं इटरमीजिएटपर्यंतचा अभ्यास झाला होता. पुढील शिक्षणासाठी कलकत्ता युनिव्हर्सिटीत जाण्याचा दत्तांचा व त्यांच्या एका स्नेह्याचा विचार टरला होता. त्या वेळीं मुंबईची इंटर नापास झालेल्या विद्यार्थ्यांचा कलकत्ता युनिव्हर्सिटीच्या बी. ए. च्या वर्गात शिरकाव होई असें सांगतात. बी. ए. च्या पूर्वी कलकत्त्यास फक्त एफ्. ए. ची परीक्षा आहे; परंतु मुंबईस प्रीव्हियस व इंटर या दोन परीक्षा द्याव्या लागत; तेव्हां मुंबईची प्रीव्हियस एफ्. ए. च्या बरोबरीची समजली जाऊन मुंबईच्या विद्यार्थ्यांना अशी सवलत मिळत असावी. या सवलतीचा फायदा दत्तांनी १८९५ साली घेतला नाही. ह्या सालभर व ९६ चे ६-८ महिने ते घरीच होते.

भावनाप्रधान माणसांच्या आयुष्यांत कधी ना कधी असा काळ प्राप्त होतो की, जेव्हा जगाच्या व आपल्या सद्यःस्थितीबद्दल असतोष वाटून, तिच्याशी व्यवहारी जनांच्या सल्ल्याप्रमाणे तडजोड करण्यास तयार न होतां ते आजन्म त्या पिंजऱ्याशी झगडत राहतात, किंवा तितकी ताकद नसल्यामुळे त्या पिंजऱ्याकडे तिरस्काराने पाहात मान पोटांत घेऊन कोपऱ्यात बसतात, किंवा डोकें पिंजऱ्यावर आपटून मरण पत्करतात. या काळांत साशंकवृत्ति प्रबल होऊन ईश्वराचे अस्तित्व मानवी बुद्धीस पटत नाही, जगांत कांहीं चांगुलपणा असेल असे वाटत नाही, व जगण्यात कांहीं मौज असेल, कांहीं हेतु असेल अशी श्रद्धा मनांत बाणत नाही. या कालाच्या भेसूर छायेखाली गटेचा

प्रेमासत मुकलेला वेर्टर जगांत प्रेम नाहीं म्हणून पिस्तुल छार्तीत मारून जगाची रजा घेतो; जगाच्या कृत्रिम व दिखाऊ सुधारणेनें विथरलेले रूसो व कार्लाइल तिच्याशीं आजन्म झगडतात; स्वसुखास आंचवल्यामुळे जगापुढे मारक्या बैलाप्रमाणें पाहणारा बायरन याच Storm and Stress च्या काळांत ग्रीसला स्वातंत्र्याचे पोवाडे म्हणून दाखवितो व ते म्हणत म्हणत निघून जातो.

असा Storm and Stress चा काळ दत्तांच्या आयुष्यांत डोकावूं लागला होता. कालिदास, भवभूति, शेले यांच्या काव्यपरिचयानें सुभग शृंगारांत मुरून गेलेले व त्यामुळें काव्यपरजिवनाविषयी लोलुप झालेले दत्त वस्तुस्थितीची कविसृष्टीशी तुलना करूं लागले, व तुलनेनंतर दोर्घांत महदंतर आहे असे आढळून आल्यावर विपण्ण झाले. काव्यसृष्टीत परिचित झालेले स्वातंत्र्य व स्वऱ्या सृष्टीत दिसणारे पारतंत्र्य या वैषम्यानें ते शोकाकुल झाले. माझी आई लग्न झाल्यावर थोडेंचहुत लिहिणें-वाचणें शिकली होती, व वास्तविक पाहतां विद्येनें आमच्यापुढें गेलेल्या जातीतहि त्या वेळीं स्त्रियांच्या शिक्षणाची मजल फार पुढे जात नसे. तथापि आपल्या तुटपुंज्या बौद्धिक सामग्रीने दत्तांच्या तीव्र व वाढत्या बौद्धिक व काव्यपर आकांक्षा पुराविण्यास आई असमर्थ होती. तिला बापडीला 'आविवाहसमयात् गृहे वने'चें किंवा शेलेच्या सेरिनेडचे काय मर्म समजणार? या असदृश मनोवर्षामुळे व वृत्तिविरोधामुळें दत्तांचें मन वास्तविकांतून उडून जाऊन काल्पनिकांत वावरूं लागलें. प्रीतीच्या कविता हाडा-मांसाच्या 'हृदयशारदे'वर व्हावयाच्या त्या अदृश्य व भावुरूपिणी अशा कवितादेवीवर झाल्या. 'बघसी अंत किती राजसे' किंवा

‘स्वप्नभेट’ या कविता एखाद्या काल्पनिक प्रणयिनीला उद्देशून असतील असे प्रथम खरे वाटत नाही, इतका त्यांच्यांत वास्तविक प्रेमाचा जिव्हाळा आहे. ही विषण्ण वृत्ति दत्तांच्या काव्यांत मधून मधून दिसून येते. दत्तांना शृंगारापेक्षां करुणरसच जास्ती साधला. यामुळेच त्यांना भवभूति कालिदासापेक्षां अधिक आवडे व उत्तरराम वेड लावी. मात्रे एक कविभिन्न एकदां म्हणाले, ‘दत्तांच्या परमानंदाच्या गायनाच्या लंकेरीतसुद्धां एखादा अस्पष्ट आर्त रव ऐकूं येतो.’ खरे आहे. करुणरसाची उत्कटता, कातरता, कोमलता या छटा दाखविण्यास दत्तांचा अवतार झाला होता. करुणरसाच्या काव्यास साथ देण्यासच जणुं काय दत्तांची सतार अत्यंत नाजुक भावांनीं कंपायमान होणाऱ्या दत्तांच्या संवेदनाकुल मनाप्रमाणे अत्यंत नाजुक स्पर्शांनै थरथरणाऱ्या तारांमधून मूक वेदनांचें अभिनव व गूढ स्फुदन हवेत सोडीत असे. करुणरसाकडे दत्तांचा स्वाभाविकच ओढा होता, व आयुष्यांतील विविध अनुभवांनीं तो त्यांच्या मनांत अगदीं मुरून गेला. करुणाची त्यांच्या सर्व काव्यावर छाया पडली आहे अशी अर्थात् स्थिति नाही. नाही तर त्यांच्या काव्यांत जो प्रसाद व जे वैचित्र्य आढळून येते, ते आले नसते त्यांच्या वृत्तींत तो भिनला होता व म्हणून अवसर भिळतांच तो डोकें वर काढी. ‘निज नीज माझ्या बाळा’ व ‘एका दुष्काळपीडितास’, आणि ‘भेनका शकुंतलेस काय म्हणते’ या काव्यांत उदात्त करुणरस चमकतो. ‘सरत्या वर्षास’, ‘नवें पान उलटले’ वगैरे काव्यांत आयुष्याची क्षणभंगुरता व जगाची अशाश्वत स्थिति या विचारांनीं मन उदास होतें. आकाशांत उडणाऱ्या घारीमध्ये कोमल करुण आहे. पौर्णिमेच्या चांदण्यांत

‘ झुलत्या पुलावर ’ आनंदाच्या जळोपांत बेहोष असतानाहि दत्ताना ‘ जेथे असली श्रेष्ठ मंडळी, तिथेच गरिबा जागा दिघली ॥ ’ अशी आपल्या स्थितीची आठवण होते. कवितेच्या शेवटील ‘ वारंवार ! कोटुनी असें दिसणार ॥ ’ या दोन लहान ओळींत करुणरसाचा समुद्र भरला आहे. शैलेच्या तत्त्वाप्रमाणे Saddest thought प्रकट करणाऱ्या या कवितांमुळेच दत्त महाराष्ट्रास प्रिय झाले म्हणावयाचे.

पण दत्त तरुण होते. त्यांच्या अंगांत गरम रक्त खेळत होते. ते गर्भश्रीमंत होते, विलासी होते. करुणरसाचीं गाणीं गाण्यांतच त्यांना इतिकर्तव्यता वाटली नाही. सृष्टीच्या विविध वस्तूंपासून त्यांना सुख वाटे. जनसमाजांतली अनेक व्यक्ति अनेक प्रसंगी त्यांना आनंद देत. गायनवादनाचा त्यांच्या मनावर सुखकर परिणाम घडे. प्रेमळ व आनंदी स्वभाव त्यांना जगांत ‘ जा, फीर व सुखी हो ’ असें म्हणे. जगाचा बाग झेलमच्या कांठचा गुलाबी गालिचा नसल्यास, त्यांत निदान जागोजाग काटे खास नाहीत असे त्यांना वाटे. आनंदांत असताना ते जगाला दोन्ही हातांनी कवटाळूं पाहात व या वेळीं आनंदी कविता उत्पन्न होत. हा आनंद त्यांच्या बऱ्याच कवितात भरला आहे. कदाचित् पुढे हा आनंद वाढला असता विपण्णता व आनंद हे विरोधी भाव एकत्र कसे, असें कोणी विचारील. विरोध म्हणा, विरोधाभास म्हणा, खरी स्थिति ही आहे. जगार्शी खरी सहानुभूति असल्यास त्याच्या सुखाबरोबर हंसावे लागत व दुःखाबरोबर रडावे लागतें. असंख्य विपम वस्तूंचें एकीकरण म्हणजे आमचें जग, व असंख्य विपम भावांचें एकीकरण म्हणजे



आमचें मन; आणि या विषम द्वंद्वांचें एकीकरण करणारे को तर आमचे कविराज. असो.

आपल्या वैयक्तिक जीवनाच्या व मनोभावनांच्या बुरख्यांतू दत्तांनी त्या वेळच्या आपल्या मातृभूमीच्या स्थितीकडे पाहिले व ते अधिक विषाद पावले. विक्रमादित्याच्या भारतवर्षां शिवरायांच्या महाराष्ट्राने दास्यांत लाजिरवाणी जिनगा घालवावी हे त्यांस दुस्सह झाले, व वीररसापेक्षां करुणर जिव्हाळ्याचा असल्यामुळे पूर्वेतिहासांतील मर्दुमकीचे पोवा गाण्याऐवजी दत्तांनी सांप्रतच्या परवशतेच्या दुःखाने विव्हा झालेल्या मनाने भावगीते गायिली. 'मनोरंजना'ने दिवाळ करितां कवितेला बोलाविले असतां दत्त तिला म्हणतात, "जा बापडी ! भावाबरोबर सण साजरा कर. मला-मला सा कसचा ? 'वसे भीषण अंधार जरि मनांत ! काय दीपा लावुन मग जनांत ? देश बुडला दुःखांत आपुला गे । कसा उत्स मग गोड मना लागे !...जर्धी होइल जन्मभू पुण्यशाली तदा माझी गे समज ती दिवाळी !'" सुंदर 'विहंग हातांत पकडला असता त्याला ते 'तुला सुंदर पिंजरा आणीन गोड गोड खाण्यास देईन' वगैरे सांगून प्रसन्न करूं पाहतात उलट तो पक्षी घाबरून 'दीनवाणी' होतो. तात्काळ स्व कारण ओळखून दत्त त्याला सोडतात व म्हणतात, "उ चाबा ! 'पारतंत्र्याचें दुःख मला ठावे । मींच तुजला पंजः कसे न्यावें !'" 'वर्षप्रतिपदे'ला विक्रमाची आठवण होऊन त्याला उद्देशून म्हणतात, "राग सोड विक्रमा ! येइ रे डोळे व मिटले । हतभागी तव देश बुडाला हाय ! कसे झालें ॥ येशित जेव्हां देशरक्षणा तोच सुदिन मजला ! तीच खरी प्रातिपदा

तोच सण सुवर्णभूमीला ॥” ‘स्वामी श्रीशिवभूपती झगडले वयाच्यापुढे आपले । बाजीही पडला, रणीं निज तनू तानाजिनें वाहिले ॥ बाजीरावहि विप्र, क्षत्रिय परी झाला जयाच्या बळे ’ असा जो प्रभावशाली ‘भगवा झंडा’ तो आतां कोठे आहे — असें म्हणून ‘हा, हा! क्षत्रिय मी असून असु हे त्यावीण कां ठेविले ॥’ असा दत्त शोक करितात. ‘श्रीशिवछत्रपती’मध्ये शिवरायाची नरसिंहावताराशी सुंदर तुलना आहे. ‘स्वतंत्रतेस’मध्ये ‘कोडोनी अपकीर्ति होइ न तुझी सत्कीर्ति होते परी । दंडोनी दुबळी नव्हेच उलटी होशी बलाढ्या खरी ॥’ असे स्तुतिस्तोत्र गाऊन शेवटी ‘ज्यांना त्वद्गुण ठाउके निजगृहीं त्वद्भक्त जे गाजती । येथें तेच तुझ्या वधार्थ उठती ही नीति गे कोणती?’ अशी जातां जातां सूर्य कधीं न मावळणाऱ्या राज्याचीं सूत्रे हालविणाऱ्यांची संभावना केली आहे. या उद्देगजन्य कवितांच्या साह्याने दत्तांची मातृभूमी-विपर्याची तळमळ दाखविण्याचा प्रयत्न केला आहे.

परंतु तो १८९४-९५ चा काळ दत्तांना निव्वळ कविता लिहून स्वस्थ बसूं देईल असा नव्हता. पुण्याहून नवजीवनाचा एक प्रवाह सुरू झाला होता, व साऱ्या महाराष्ट्राने त्यापुढे मान वांकविली होती. गणपति व शिवाजी-उत्सवांसारख्या सामाजिक व राष्ट्रीय जीवनाची ज्योत जागती करणाऱ्या संस्था एकामागून एक अस्तित्वांत आल्या, व खालीं मान घालून बसलेला महाराष्ट्र ‘शिवाजीमहाराजकी जय’ म्हणत उत्साहानें रस्त्यांतून नाचूं लागला. या पुण्याच्या जयघोषानें नगरास भगव्या झेंड्याकरितां शोक करीत बसलेल्या दत्तांची मान वर झाली व ते उभे राहिले. प्रथम गणपतीचा उत्सव आला. दत्तांनीं दीर्घ प्रयत्नांनीं नगरच्या

तरुण पिढीत हुरूप आणला व उत्तव साजरा केला. पुण्यास किंवा कोठेहि जितके मेळे झाले नसतील इतके नगरास झाले. त्या मेळ्यांत असलेल्या कांहीं मंडळींनी परवां नगरास मला नगरच्या मेळ्यांची सख्या शंभरावर होती असे निश्चयपूर्वक सांगितलें, तेव्हां तें खरेच वाटेना. या मेळ्यांना दत्तांनीच पदे करून दिली होती. हीं पदे दोन लहानशा पुस्तकांत दत्तांनी 'एक अहमदनगरस्थ' या सहीने छापली होती. हीं पदे नगरास फार लोकप्रिय झाली, व बरीच वर्षे म्हटलीं जात होती. अजूनहि घाणेरड्या व कुचक्या पदांऐवजीं यांचा उपयोग झाल्यास मेळ्यांची बदनामी होणार नाही. मेळ्यांतील मंडळींस-यांत लहानथोर सारेच होते-निरनिराळ्या प्रकारचे वेप देण्यांत आले होते. शेवटच्या दिवशीं सर्व मेळे आमच्या वाड्यासमोर जमून एक प्रचंड मिरवणूक निघे याप्रमाणे हातीं घेतलेलें काम दत्तांनी यशस्वी केले. मेळ्यांतील पदे या पुस्तकांत घेतलीं नसल्यामुळें एक खाली देतो. त्या वेळीं हिंदुमुसलमानांचे वैमनस्य होते, व ऋदाचित् गणपतीच्या उत्सवाचा जन्महि त्यामुळे झाला असेल. या वैमनस्याबद्दल वाईट वाटून दत्त गातात,—

- 'अहो आर्यभूमिवासी !'
- 'विनंति ही तुम्हासी,'
- 'त्यागोनि मत्सरासी'
- 'स्वदेशहित करा.'
- 'उकरोनि कलह खोटा'
- 'सकलासि होय तोटा'
- 'एकीस घात मोठा'
- 'झाला पद्दा किती !'

‘ अहो ! हिंदुमुसलमान ’  
 ‘ तुम्ही बधुच्या समान ’  
 ‘ प्रेमें सदा वसून ’  
 ‘ वस्त्रे स्वदेशि ध्या.’

एकेश्वरी पंथांत वाढलेले दत्त गणपतीच्या उत्सवांत पुढारी ऋसे झाले ? उत्तर सोपे आहे. त्यांना उत्सवाच्या धार्मिक बाजूशी कर्तव्य नव्हतें. हा उत्सव म्हणजे समाजांत जागृति व एकी घडवून आणणारी संस्था हीच दत्ताची दृष्टि होती. शिवाय या उत्सवास धार्मिक स्वरूप कधी असल्यास न कळे, परंतु याची सामाजिक व राजकीय बाजूच महाराष्ट्रापुढे प्रामुख्याने आहे, व माझ्या मते त्यात वावगे असे कांहींच नाही. आतां खोल पाण्यांत शिरले तर समाजसेवा किंवा राजकारण हीं धर्माचीच अंगे आहेत, ही गोष्ट निराळी.

गणपतीच्या उत्सवाच्या सुमारास किंवा कदाचित् नंतर स्वदेशीची लाट नगरास आली. कदाचित् ती तेथेंच उगम पावली असेल

या वेळीं आमच्या वाड्याजवळ परदेशी कपड्यांची मोठी होळी करण्यांत आली. यांत दत्तांचें अंग होतेच. ते प्रमुख होते किंवा नाही याविषयी मला माहिती नाही.

यानंतर शिवरायांचा उत्सव आला. दत्तांनीं अपूर्व उत्साहानें तो साजरा केला. त्यांचे या वेळचे एक मित्र व या चळवळीतील जोडीदार आणि ‘ तुकाराम ’ प्रेसचे मालक रा. बाबाभाहेब सालुंखे यांच्या घरासमोर मंडप उभारण्यांत आला, व व्याख्यान-माला झाली. याप्रमाणे आपल्यापरीनें दत्तांनीं सार्वजनिक चळवळीला हातभार लाविला. या सुमारास ते नगरच्या

“तुकाराम” वर्तमानपत्रांतून ऐतिहासिक, सामाजिक व राजकीय लेखहि लिहीत असत. ‘शिवाजीमहाराजांनी खरो-स्वरीच अफझुलखानाचा खून केला काय’ या विषयावर त्यांचा एक लेख होता म्हणतात. या सर्वांना सांभाळून वादन-कलेचा त्यांचा अभ्यास चाललाच होता. या वर्ष दीड वर्षांत काव्यरचना फारच थोडी झाली. वहीत अवघ्या ३-४ कविता सांपडतात. या कवितांत भाषा व विचार या दोन्ही बाजूंनी बरीच सुधारणा आहे. परंतु खऱ्या कवितांना अद्यापिहि आरंभ झाला नव्हता, व तो या धामधुमीच्या ठिकाणी व काळी व्हावयाचा नव्हता.

या सुमारासच दत्ताचा व रेव्हरंड टिळकांचा परिचय झाला. या वेळीं नांवाजलेले व उच्च प्रतीचे कवि अशी टिळकांची ख्याति होती. उभयतांच्या वयांत बरेच अंतर होतें; तथापि रसज्ञता व समव्यवसाय या योगाने त्यांना ‘उपचाराची पीडा’ झाली नाही, व लवकरच त्यांचा फार जिव्हाळयाचा स्नेहसंबंध झाला. टिळक आमच्या घरीं नेहमीं येत, व माझी आजी त्यांना फार प्रेमानें वागवी. दिवाळीला स्नानास व फराळास टिळक आमच्या घरीं असायचेच. टिळकांच्या साहचर्यामुळें दत्ताची काव्यदृष्टि विस्तृत झाली असल्याचा संभव आहे. टिळकांच्या उदाहरणानेच कदाचित् लहान मुलांमुलींवरचीं सार्धी व प्रेमळ गाणीं दत्त लिहूं लागले असतील. टिळकांचा ‘बालबोधमेवा’ या ख्रिस्ती मासिकाशी संबंध होता. त्यांच्या आग्रहावरून दत्त या मासिकास कविता देऊं लागले. त्यांची ‘ताई गुणाची माझी छकुली’ ही कविता हें मासिक परवां बंद पडेपर्यंत प्रत्येक अंकांत येत असे. ती ख्रिस्ती समाजांत इतकी लोकप्रिय

झाली की, घोघर मुले ती म्हणत असत. टिळक हे दत्ताचे पहिले कविमित्र. दुसरे व शेवटचे चंद्रशेखर. या उभयतां-खेरीज इतर कोणा कवीची व दत्तांची ओळख झाली नाही. दत्तांच्या निधनाने टिळकांना फार दुःख झाले व ते त्यांचे स्वतःचे निधन होईपर्यंत टिळके. 'बालबोधनेव्यां'त 'मुलांनो! दत्त दूर गेला' व 'सुविचारसमागमा'त त्याच धर्तीवर दुसरी कविता लिहून टिळकांनी दत्ताविषयी आपला स्नेह व्यक्त केला. उभयतांच्या वडिलांच्या स्नेहाची परंपरा चालविण्यास रा दत्तोपत टिळक तयार झाले व आईने या स्नेहावर आपला वरदहस्त ठेवला, हे मी माझे भाग्य समजतो.

१८९६ च्या उन्हाळ्यानंतर दत्त इंदुरास शिक्षणासाठी गेले. कलकत्ता युनिव्हर्सिटीच्या हर्द्वीत इदूर हेच जवळचे ठिकाण होते; शिवाय रे स्मिथसाहेबांची इच्छा दत्तांनी इंदुरासच मिशन कॉलेजमध्ये (हल्लीचे खिश्न कॉलेज) जावे अशी होती. १८९६ साली उन्हाळ्यानंतर दत्त बी. ए. च्या वर्गात दाखल झाले. १८९८ सालच्या आरंभी बी. ए.ची परीक्षा देईपावेतो ते इंदुरास होते. येथे त्यांचे कॉलेजांत जाणे नियमित असे, व अभ्यासहि त्यांनी झडून केला. येथील प्रोफेसरांची त्यांनी आपल्या हुशारीने व अभ्यासाने मर्जी संपादन केली. इंदुरास ते कांहीं दिवस जुन्या तोफखान्यांत, त्यानंतर सराफ्यांत रा. नारायणराव खुराटे या स्नेह्यांच्या घरी, व पुढे डॉ. सुंदराबाई जाधव यांच्याकडे असे राहिले शेवटी ते छावणीत राहत. इंदुरास त्यांचे रा. ब. माधवरावसाहेब क्रिचे, जनरल गोविंदराव मतकर व रा. खुराटे हे स्नेही झाले

इंदूरला दत्तांचे जाणे सर्व बाजूंनी हितावह झाले. मुंबईच्या

कोलाहलापेक्षां व नगरच्या १-२ वर्षांच्या धामधुमीपेक्षां इंदूरच्या शांत वातावरणाने त्यांच्या क्षुब्ध मनास समधान वाटले. इंदूरच्या जनसमाजाची साधी व अकृत्रिम राहणी आणि दिनचर्या यांच्या अनुभवाने त्यांच्या मनोवृत्तीत स्थैर्य आले. मुंबईस मित्रमंडळींची गणपाष्टके व इतर व्यवसाय अभ्यासाच्या व काव्यरचनेच्या डोंगरासारखे आड येत. तीच स्थिति नगरची. तेथे त्याचा जन्म गेलेला, अनेक ओळखी झालेल्या, व अनेक गोष्टींकडे दीर्घ परिचयामुळे मनाचा ओढा. असा कांणताच प्रकार इदुरास नव्हता. अपरिचित व लांबचे ठिकाण, स्नेही नाहींतच, ओळखीची भाणसेहि कमी. अशा परिस्थितीत अभ्यास व काव्यरचना हीच काळ घालविण्याची साधने झाली. ही स्थिति मला बायरनसारखी दिसते. पत्नीनें त्याग केल्यामुळे व पुढे समाजाने बहिष्कृत केल्यामुळे निरुपायाने लंडनच्या चैनीच्या आयुष्याचा त्याग करून त्यास स्वित्झरलंड व इटलीचा आसरा घ्यावा लागला, तेव्हाच त्याच्या सरस काव्यरचनेस आरंभ झाला. याचप्रमाणे गडचडीच्या बहिर्मुख आयुष्यास रजा दिल्या-बरोबर दत्तांच्या लेखणीतून सुंदर काव्यरत्ने उतरूं लागली. प्रस्तुत पुस्तकांत कविताखाली स्थलकालाचा निर्देश केला आहे; त्यावरून दिसून येईल की, जवळजवळ सर्व सुंदर कविता दत्तांनी या १-१॥ वर्षांत इदुरास लिहिल्या आहेत या इंदूरच्या कवितांत व पूर्वीच्या कवितांत फार फरक आहे. भाषासौंदर्य, अर्थगौरव, भावोत्कटता, स्वतःच्या बुद्धिवैभवास बळी न पडता प्रतिपाद्य विषयांस पोषक अशी कल्पनांची जोपासना, व हे सर्व सांभाळून प्रत्येक कवितेंत साधलेला किंवा खरे म्हणावयाचे म्हणजे आपोआप प्राप्त झालेला प्रसाद हे गुण इंदूरच्या कवितांत

व्यक्त झाले आहेत. जगाविपर्यी तटस्थपणा न वाटता तद्विषयक सहानुभूतीची वाढ झाली आहे, व झोपडींतील गरीब आई-चरोबर व दुष्काळांत उपाशीं मेलेल्या गरीब जीवाचरोबर तादात्म्य होण्याइतकी स्थिति येऊन अगांत मुरलेला करुणरस अद्वितीय कवितावाटें थरारून बाहेर पडला आहे. कालिदास-भवभूतींच्या वाचनाचा पहिला परिणाम बुइल्सन कॉलेजांत उत्तान गृंगाराचे हलक्या दर्जाचे चुटके लिहिण्यांत झाला होता. इदुरास ह्या वृत्तीचं दमन होऊन काव्यांत अभिनव व सरसरमणीय कल्पनांचा बगीचा पसरला गेला व मार्मिक गृंगार त्यातील मुग्धकलिकार्ची नाजूक चुंबने धेऊं लागला. सृष्टि आपल्या बहुविध रूपांत, प्रकाशलायेत, जलाच्या चंचल तरंगांत, फुलाच्या अस्फुट विकसनानांत, कोकिलेच्या शाश्वत गायन-माधुरींत, वायु आपल्या गूढ गुंजनात व चंद्र शीतल व उन्मादक कौमुदींत रगून दत्ताना भासमान झाला व दत्त मृष्टीशीं एकजीव होऊन अमूर्त आनंदाचा लाभ धेऊ लागले. हीं दीड वर्ष चटकन् संपलीं. हीं कधींच संपलीं नसतीं, निदान जरा ताणलीं गेलीं असतीं, तर महाराष्ट्र काव्यवाङ्मयात काय मौज झाली असनी ! पण तें देवाच्या मनांत नव्हतें. आणखी तसे पाहिले तर वर्षा-दीड वर्षांत अशी अपूर्व काव्यसृष्टि निर्माण व्हावी व आमचा बुलबुल आम्ही आ वासून पाहत असता भुरकन् निघून जावा यात काय मौज नाही ? समाधान नाही ?

इंदूरच्या शात जीवनक्रमाचा परिणाम दत्तांच्या वाचनावरहि झाला. काव्यवाङ्मयाचें वाचन मुरू असेच, परंतु तत्त्वज्ञान व धार्मिक ग्रंथांच्या वाचनाची त्यांना येथें आवड उत्पन्न झाली. या वाचनाच्या कार्मी त्यांना मदत देणारे त्याचे इंग्रजी व



तत्त्वज्ञानाचे प्रोफेसर अद्यापि त्याच जागेवर आहेत. ते पत्रात मला लिहितात : “ घाटे इंग्लिश वाङ्मयाची व धर्मपर पुस्तके जास्ती वाचीत. विशेषतः माझ्याकडून ते ख्रिस्ती धर्माची पुस्तके नेत असत. हिंदु धर्म व ख्रिस्ती धर्म यातील साधर्म्य शोधून काढण्याचा त्यांचा हेतु असे. त्यांना मित्र फार नव्हते. ते इंग्रजी लिहिण्यांत फार तरबेज होते, व त्यांचे संस्कृत फारच चांगले होते. ते फार थोडे बोलत व वर्गात नियमाने येत. ते नेहमी उत्साही होते. वादविवादांत त्यांना गोडी नव्हती. ( He was always enthusiastic but not debative. ) ख्रिस्ती धर्माविषयी त्यांची मते फार उदार असत ” याप्रमाणे मी लिहून पाठविलेल्या कांही प्रश्नांची प्रोफेसरसाहेबांनी उत्तरे कळविली आहेत. या उत्तरांत ख्रिस्ती धर्मपुस्तकांचा व धर्माचा उल्लेख आला आहे, तेव्हां बऱ्याच वेळां मागे ओढून धरलेल्या एका प्रश्नाचा येथे विचार करितो. दत्तांचे इंग्रजी सर्व शिक्षण ख्रिस्ती मिशनऱ्यांच्या संस्थांत झाले ; दत्तांना ख्रिस्ती अमेरिकन स्त्री-पुरुषांचा सहवास बराच घडला ; बायबलचा त्यांचा लहानपणापासूनचा परिचय व रे. स्मिथसाहेबांचे व त्यांच्या पत्नींचे त्यांच्यावर फार वजन. मग दत्त ख्रिस्ती कां झाले नाहीत ? रे. स्मिथसाहेब मला सांगतात : ‘ ते अतःकरणाचे ख्रिस्ती होते. ते रोज प्रार्थना करीत. ’ प्रार्थना करणे हा ख्रिस्ती धर्माचा विशेष नाही. दत्तांच्या घरी त्यांच्या लहानपणीसुद्धा प्रार्थना होत असे. दत्तांना भगवान ख्रिस्ताच्या व्यक्तिवाचक व उपदेशाचक आदर वाटत होता हे सत्य आहे मोकळ्या मनाने जगांतील निरनिराळ्या महात्म्यांच्या उपदेशाचा अभ्यास करणे हे जिज्ञासु बुद्धीचे लक्षण आहे, व सध्यांच्या आम्हां हिंदूंच्या दोन पिढ्यांत ते

पून येते. याचा दुसरा अर्थ कां ध्यावा ? भगवान् ख्रिस्ताच्या देशाप्रमाणे वागण्यास बाह्य संस्कार अवश्य का वाटावे ? हा देश आमच्या धर्माच्या विरुद्ध तरी आहे का ? जर नसेल तर आरोी वर्षांची आमची आत्मिक, नैतिक, मानसिक व विशेषतः द्वाचिक परंपरा सोडून आम्ही आमच्या लोकांना परके कां व्हावे ? र्माबद्दल आदर असणे हे दृष्ट आहे, पण त्याचा अर्थ स्वधर्म-रेचा त्याग नव्हे. दत्ताना ख्रिताच्याविषयी श्रद्धा होती, परंतु र्माविषयी अनास्था नव्हती; हेच उत्तर ते ख्रिस्ती कां ले नाहीत या प्रश्नाचे आहे. हिंदु धर्मात राहून डोगरावरील येक उपदेश त्यांना आचरता येत होता. वस्तुस्थिति अशी ती की, दत्तांच्या मनांत धर्मजिज्ञासा होती. परंतु त्या अल्प-ांत त्यांचीं मते तयार झालीं नव्हतीं. खुद्द त्यांचे इदूरचे स्ती प्रोफेसर सांगतात, ते ख्रिस्ती धर्माचीं पुस्तकें वाचीत, ते अन्य धर्मग्रंथांशीं तुलना करण्यासाठींच. याच हेतूने सप्तमाजार्ची पुस्तकेहि त्यानीं वाचलीं.

प्रार्थनासमाजावर त्यांची कृती श्रद्धा होती हे समजण्यास मार्ग हीं. त्याचा त्यानी त्याग केला नाही, यावरून काहींच सिद्ध र नाही. कदाचित् जुन्हा पिढीच्या विरोधास हिमतीने टक्कर ण्या या चिमुकल्या सांप्रदायाबद्दल त्यांना प्रेम वाटत असेल. दत्त इंदूर सोडल्यावर नगरास फार दिवस न राहतां बडोद्यास ः. यापूर्वाहि बडोद्यास ते मधून मधून जात असत. बडोद्यास वेळीं मराठा ज्ञातीचे कैवारी दिवाणबहादूर धामणस्कर दिवाण णे. यांच्या अमदानींत बऱ्याच मराठे तरुणांना जागा मिळाल्या. ाचा व आजोबांचा स्नेह होता; यामुळे नगरास वेळ न डतां बडोद्यास जाऊन दिवाणबहादुरांची दत्तानी गाठ ध्यावी

व त्यांच्यातर्फे श्रीमन्महाराजाना भेटावे व नोकरीचे जुळवावे, या इराद्यानें आजोबांनीं दत्तांना बडोद्यास पाठविले व मागून आपण स्वतः गेले. हे १८९८ च्या उन्हाळ्याच्या सुमारास असावे. बडोद्यास दत्तांच्या नोकरीचे संधान लवकर जुळेना. शेवटी महाराजांची भेट झाली व त्यांनीं आश्वासनहि दिले. पण हुकूम मिळेना. दत्तांना त्याची विशेष परवा नव्हती. बडोद्यास त्यांचा व सयाजीविजय छापखान्याचे मालक रा. दामोदरशेट यादे यांचा स्नेह झाला व दत्त आवडीनें सयाजीविजय साप्ताहिकांत वारंवार लेख लिहू लागले. छापखान्यांत त्यांची व विद्वन्मणि रा. शंकर मोरो रानडे यांची ओळख झाली व त्यांच्याकडेचि चसणे-उठणे होऊं लागले. याच वेळेस दत्तांच्या आयुष्यांतील महत्त्वाची गोष्ट घडली. त्याचा व कविवर चंद्रशेखर याचा स्नेह जुळला. स्नेहसंबध घडल्यावर दत्तांच्या मृत्यूपर्यंत हे कविद्वय रात्रंदिवस एकत्र असे. त्यांचे परस्परांचे भावाभावाप्रमाणें प्रेम असे, व जातिभेद व मतभेद यांची छाया त्यांच्या स्नेहाआड कधीच आली नाही. या उभयतांनीं रात्रीचेरात्रीं दिहून सृष्टीच्या मुम स्थितीचा अनुभव घेतला. जागरणे करून उंचावरून सूर्याची पाहिली तार्जी किरणें ताजेपणांतच अंगावर घेतलीं. कमिटी बागेत रात्रीच्या रात्री जागून काढल्या. 'लक्ष्मीविलासमंदिर-मनोरा' ही कविता याच स्थितींत झाली. ती वाचली असतां दत्तांचा सृष्टीशीं किती निकट परिचय होता हे दिसून येईल व त्याचरोबर कवितेंतील प्रसाद, समतोलपणा व भाषाप्रागल्भ्य हे गुणहि वाढत्या प्रमाणावर दिसून येतील.

या वेळीं पॅरिसचें भव्य प्रदर्शन भरणार होते; वर्तमान-पत्रांतून याविषयी चित्तवेधक बातम्या येऊं लागल्या. दत्तांना

पॅरिसला जाण्याची उत्सुकता लागली. आपल्या आर्य गायन-वादन-कलांचें तेथे प्रदर्शन करून त्या कलाविषयी तिकडे जागृति उत्पन्न करावयाची हा त्यांचा हेतु होता. ते नांवाजलेल्या गवयांस व बजवण्यांस घेऊन जाणार होते. पण बडोद्याच्या सर्व अंगीकृत कार्याप्रमाणें हेहि असिद्ध राहिलें.

बडोद्यास दत्तांच्या फार कविता झाल्या नाहींत. तेथें गेल्यावर लवकरच ते किलॉस्कर मडळीसाठी उत्तररामचरित मराठीत बसवूं लागले. यापूर्वी १८९५ साली नगरास किंवा पुढे इंदुरास श्रीमंत शिवाजीराव होळकरांच्या जाहिरातीप्रमाणे दत्तांनीं मेघ-दूतास नाट्यरूप दिलें होते अशी माहिती आहे. हे इंदूर दरबारांतून कदाचित् हरवले असेल; कदाचित् अपूर्णच राहिलें असेल व पुढे हरवलें असेल. इतकें खरे कीं, हे मेघदूत सध्यां उपलब्ध नाहीं. असो. उत्तररामावर दत्त बरीच मेहनत घेत होते. या सुमारास नव्याणवाचा दुसरा प्लेग आला. लोक घरे सोडून जगलांत गेले. चंद्रशेखर व त्यांचे वडील बंधु भीमनार्थी राहण्यास गेले. दत्त गांवांतच राहत असत. दिवसभर उत्तर-रामावर मेहनत घेऊन रात्री ते भीमनार्थी चंद्रशेखरांकडे जात व तेथे चंद्रशेखरांचे वडील बंधु रा नारायणराव ऊर्फ नानासाहेब व हे उभयतां यांमध्ये लिहिलेल्या भागावर रात्रीच्या एक-दोन वाजेपर्यंत भवति न भवति होऊन दत्त परत बिऱ्हाडी येत असत. असा क्रम बरेच दिवस चालला होता. तिसरा अंक अर्धा झाला त्या वेळीं मुळांतील सात अंकी नाटक प्रयोगास बोजड होईल, ते पांच अंकांत आटोपावें असा विचार मनांत येऊन दत्त काटछाट करूं लागले. या प्रयत्नांत तें नाटक तसेच अपूर्ण राहिले व पुढे दत्तांच्या मार्गे एकाच्या हातून

दुसऱ्याकडे असे फिरत असतां नाहींसें झाले. त्याचा कच्चा खर्डा मला दोन वर्षांपूर्वी ग्वाल्हेरीस उपलब्ध झाला.

उत्तररामचरिताचे रूपांतर चाललें असतां दत्ताचे मन अर्वाचीन कवींच्या काव्याच्या स्थितीकडे लागलें. परशुरामपंतात्यांनीं राम जोशीपर्यंतच्या कवींच्या निवडक कवितांचा संग्रह केला होता. तात्यांच्यानंतर १८१२ सालापुढच्या कवींचा परामर्श कोणीच घेतला नाहीं. आधुनिक कवींच्या चांगल्या कविता वर्तमानपत्रे व मासिके यांच्या रद्दीत पडून लुप्तप्राय झाल्या होत्या. यासाठीं तात्यांनीं जेथे मुक्काम केला होता तेथेपासूनची कविपरंपरा विद्यमान कवींपर्यंत आणून ती महा-राष्ट्रास सादर करण्याचा दत्तांनी संकल्प केला, व जाहिराती देऊन मृत व विद्यमान कवींच्या काव्याचे शोपन व संग्रह ते करूं लागले. हे काम त्यांच्या मृत्यूमुळे अपुरं राहिले. ते त्याचे स्नेही व सहकारी चंद्रशेखर यांनी पुरे करून “अर्वाचीन कविता” या नांवानें प्रसिद्ध केले व आपल्या प्रिय मित्रास अर्पण केले.

उत्तररामाचें रूपांतर व अर्वाचीन कवितांचा संग्रह चालला असतां प्लेगचा सपाटा चाललाच होता, पण तिकडे दत्तांचे पूर्ण दुर्लक्ष होतें. १८९९ च्या मार्च महिन्याच्या आरंभीं एके दिवशीं संध्याकाळीं बाहेरून फिरून बिऱ्हाडीं आल्यावर दत्ताना थंडी भरून आली व अंगांत ताप भरावयास सुरुवात झाली. रात्री १०५ डिग्रीच्यावर पारा चढला. मध्यंतरीं हे वर्तमान ऐकून रा. यदे, कातरणीकर, चंद्रशेखर, वर्गेरे मंडळी धांवून आली व उपचारास सुरुवात झाली. बाळ वैद्य या नांवाच्या वैद्याचा इलाज सुरू झाला. दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं ताप थोडा उतरला परंतु दिवसभर अंगाची लाही होत होती. तिसऱ्या दिवशीं

आराम पडला. दत्त मित्रमंडळीचरोबर बोलत बसले, कॉफी प्याले. सर्वांना संकट टळले असे वाटून आनंद झाला. चौथा दिवस बरा गेला. दुपारी मिलिटरी ऑफिसमध्ये सध्यां तुम्हांला जागा देण्यांत आली आहे असा सरकारी हुकूम आला. संध्याकाळ झाली. परत ताप चढूं लागला तो त्याने १०६ वी डिग्री गांठली. खाक्रेत तुम्बण्यास मुरुवात झाली. दत्तांची शुद्धि नाहीशी झाली. बाळ वैद्य दुखणे असाध्य आहे म्हणून घरी गेले. मंडळींनी डॉ. गझदर नांवाच्या डॉक्टरांना बोलाविले. त्यांनी प्लेग केस आहे असे निदान केले. अनेक उपचार झाले. अंगाची तळमळ व लाही असह्य होऊं लागली. मंडळी रडूं लागली. दत्तांना आपल्याला मरण येईल हे खरेच वाटेना. शुद्धीवर आल्यावर तशा दुःखावेगांत ते जमलेल्या लोकाना धीर देऊं लागले, “अरे ! असे वेड्यासारखे काय करितां ? मी मरतोय थोडाच, उद्यां बघा बरे वाटेल.” यदे, चंद्रशेखर, वगैरे स्नेह्यांनी रात्र जागून काढली सकाळी चिन्हें वाईट दिसूं लागली. नगरास ‘ताबड-तोब या’ अशी तार गेली डॉक्टरांची कमिटी झाली. आशा मुटत चालली. माडेदहा वाजता नानासाहेब गोन्हे कोर्टीत जातांना प्रकृति पाहण्यास आले. नानासाहेबांचें आज सत्तरा-जवळ वय आहे लोणावळ्यास स्नानसंध्या करीत ते कालव्यय करीत आहेत. बावीस वर्षापूर्वीच्या त्या मृत्युशय्येचे मजजवळ वर्णन करतांना त्याच्या वृद्ध डोळ्यांत आंसवे आली. ते म्हणाले, “सर्व खोलांभर बिछाना केला होता व घाटे अंगाची सारखी आग होत असल्यामुळे बिछान्याभर सारखे गडबडां लोळत होते. त्यांचे मित्र कोपण्यात बसून मुकाट्याने हे शेवटचे दृश्य पाहात होते. मला पाहून दत्त मोठ्याने म्हणाले, ‘नानासाहेब !

क्षमा करा. आपण आलांत व मी असा अस्ताव्यस्त पडलों आहे!’” इहलोकचा रामराम घेऊन एक पाऊल पैलथडीला टाकलेलें, अशा अवस्थेत तो दत्तांचा हृदयद्रावक विनय पाहून इतका वेळ गाप बसलेल्या मंडळीस आतां राहवेना. ते लहान मुलांप्रमाणें शोक करूं लागले. दत्तांनाहि आपला अंतकाळ जवळ आला असे वाटूं लागलें. या वेळीं आपल्या निराधार पत्नीचें किंवा मुलांचें पुढें कसें होईल हा विचार त्यांच्या मनांत आला नाही. त्यांनीं आपल्या अर्धमृत हाताने आपल्या कवितांची वही चंद्रशेखरांजवळ दिली व ‘हिला सांभाळ’ म्हणून प्राण सोडला. याप्रमाणें आपल्या अनुपम काव्यप्रतिभेने महाराष्ट्रास झुलवून माझे बाबा चोवीस वर्षांच्या आंत जगाचा निरोप घेऊन निघून गेले.

पुढे काय लिहूं? चरित्रनायक गेल्यावर चरित्र लिहावयाचे कोणाचे? नगरला दुसरी तार गेली—‘सर्व आटोपलें!’ आजोबा बातमी ऐकतांच गुढग्यांत मान घालून दिवसभर निःस्तब्ध व निःशब्द बसले. त्यांच्या डोळ्यांत अश्रु आले नाहीत. परंतु वृद्धावस्थेतील साऱ्या भावी आशांबरोबर आजोबांचे हृदय त्या दिवशीं खाक झाले. त्यांनीं वकिली सोडली, देशांतर केलें व शेवटीं झुरत झुरत १९०४ सालीं देह टाकला.

आजीस मार्चच्या त्या १३ तारखेस ब्रह्म आठवले. मोठ्या प्रयासाने वाढविलेले तिचे मूल अवघ्या २-३ वर्षांत महाराष्ट्रास वेढ लावून ताऱ्याप्रमाणें नाहीसें झाले; परंतु तिने धीर सोडला नाही. परत घाट्यांच्या घराण्यास पुढे आणीन या निश्चयानें ती १८ वर्षे जगली. तिनें आम्हांस पुढे आणण्यास दीर्घ प्रयत्न केले, अनेक संकटांना टक्कर दिली व १९१७ च्या फेब्रुआरीस

देह सोडला. तिला दुखणे आलेंच नाही. मृत्यूपूर्वी डॉक्टरनें तिला तपासलें तेव्हां तिच्या काळजाचा त्यांना पत्ता लागला नाही ! याप्रमाणे हजारांवर हुकमत चालवूं शकणारी माझी आजी अज्ञातावस्थेत व कष्टांत दिवस काढून दत्तांना भेटण्यास गेली.

माझी आई ? ज्या खोलीत तिनें चातमी ऐकली, त्याच खोलीतून वर्षा-दीड वर्षाने तिचे अस्थिपंजरमय प्रेत बाहेर निघाले ! दत्तांनीं आमच्या कुटुंबाची वाताह्वात केली.

दत्तांचा स्वभाव निगर्वी व प्रेमळ असे. त्यांच्याप्रमाणे थोड्याच कवींनीं आपल्या प्रेमळ स्वभावाबद्दल आस्था वाढून इतके दिवस शोक करणारा मित्रसमूह मागें ठेवला असेल. तथापि त्यांना आपल्या काव्यांचा अभिमान वाटे, व त्यांची कोणी अवहेलना केलेली त्यांना खपत नसे. ते 'मनोरंजन'च्या व 'सुविचारसमागमा'च्या सुरुवातीपासून त्या मासिकांना कविता पाठवीत असत. 'काव्यरत्नावली'सहि त्यांनीं कांहीं कविता पाठविल्या. एकदां प. वा. मित्रांनीं एक कविता छापण्यास कांकूं केले किंवा कदाचित् विलंब लावला. दत्तांनीं 'मनोरंजना'स कविता पाठविणे बंद केले. मित्रांनीं बरेच प्रयत्न केले ; शेवटीं ते बडोद्यास आले होते तेव्हां प्रत्यक्ष भेटून त्यांनीं दत्तांचें मन वळविले, तेव्हां त्यांना 'दिवाळी' ही कविता मिळाली. 'देईं भाऊ ! रसिकता जी असेल' ही ओळ या संदर्भांनें वाचावी.

दत्त निर्व्यसनी होते. मुंचईस कॉलरा झाला असतां डॉक्टर ब्रॅडी देऊं लागला, तेव्हां दत्तांनीं 'प्राण गेला तरी बेहेत्तर पण दारूस शिवणार नाही' असे सांगितलें. पुढें ते विडी ओढूं लागले व शेवटीं शेवटीं विडी तोडांत असल्याशिवाय काव्य-रचनेंत त्यांना मौज वाटेना. एकदां नगरास ते आपल्या



वोलीत विडी ओढीत बसले असतां अवचित आजी तेथें आली. आयत्या वेळीं दुसरा उपाय न सुचल्यामुळे त्या मातृभक्त व विनयशील पुत्रानें हाताच्या मुठीत ती जळती विडी दाखून ठेविली. मृत्युसमयींच्या त्यांच्या विनयशील वर्तनाचा उल्लेख मागें आला आहेच. आजोचा व आजी यांच्या देखत दत्तांनीं मला कधींच जवळ घेतलें नाहीं. दत्तांची राहणी फार झोकाची होती. ते नेहमीं उंची धोतरे वापरीत व आजचा सदरा किंवा शर्ट त्यांना उद्याला चालत नसे अत्तरांचा त्यांना शोक होता व उंची अत्तरे त्यांच्या संग्रहीं असत. त्यांच्या शृंगारप्रिय मनोवृत्तीस हे साजेसेच होते !

दत्ताच्या काव्याविपर्यी योग्य ठिकाणीं पर्यालोचन केले आहेच. कोणत्या कवींचा त्यांच्या मनावर व काव्यावर परिणाम झाला हाहि विचार झाला. परिस्थितीने त्याच्या चरित्राची व कवितेची कशी वाढ झाली हे दाखविण्याचाहि प्रयत्न केला. या बाह्य कारणांचा निर्देश झाला; आतां दत्तांची अंतर्वृत्ति कवितेकडे कशा प्रकारची होती, त्यांचा अर्वाचीन कवीमध्ये काय दर्जा आहे, हे सामान्य स्वरूपाचे प्रश्न राहिले. हे महत्त्वाचे आहेत व यांचा सांगोपांग विचार करणे म्हणजे या लांबलेल्या लेखाइतकाच दुसरा लेख लिहिणें होय. तें पुढे केव्हां तरी पाहूं. सध्यां थोडक्यांत कांहीं मुद्द्यांचा उल्लेख करितो.

दत्तांचा कवितेशीं कशा प्रकारचा संबध होता हें “ बघसी अंत किती राजसे ! ” या काव्यावरून दिमून येईल. सशरीर व सजीव प्रणयिनीवर जितके उत्कट प्रेम करावे तितकें दत्तांनीं कवितेवर केले. वरील कवितेंतील प्रत्येक अक्षर सत्य आहे. त्यात ‘ कविसंकेत ’ नाहीं. कवितेसाठीं दत्त खरोखरच ‘ जनी

वर्नी स्मशानी ' फिरले. काव्यस्फूर्ति झाल्यावर, काव्यविषयास अजाणपणं मनोमय आकार येत चालल्यावर, दत्तांचे शब्द साहजिकपणं त्याला बाहेर व्यक्त करीत. दत्तांनी लिहिलेला शब्द परत खोडला नाही. त्यांच्या कविता प्रयत्नसिद्ध नव्हत्या ; याचे कारण दत्त कवितेसाठी कविता करीत होते. धर्म, समाज-सुधारणा किंवा राजकारण अशीं ध्येये डोळ्यांपुढे ठेवून कविता-शक्तीस एक साधन मानून उपयुक्ततेच्या (Utility) मोहक रूपास बळी पडून त्यांनी काव्यरचना केली नाही, हा त्यांच्या काव्याचा विशेष आहे. त्यांच्या कविता त्यांच्या हृदयांनील भावना दाखवितात ; त्या वेळच्या स्थितीचा त्या इतिहास नाहीत. त्यांच्या भावना इतक्या तीव्र व खोल असत की, कवितेस त्या बुद्धीचे साधन होऊं देत नसत. दत्तामध्ये इतर काव्यगुण असोत वा नसोत, जळगांवच्या कविसंमेलनांत गुरुवर्य महाजनींनीं खऱ्या कवींचे लक्षण " केवळ समाधीची अवस्था " दाखविले, त्या अवस्थेतच दत्तांच्या कविता जन्म पावल्या आहेत.

दत्तांचा आधुनिक कवीत दर्जा काय आहे, हा प्रश्न फसवा आहे व त्याचें उत्तर देण्याचा प्रयत्नहि करूं नये. कोण कवि कोणापेक्षां श्रेष्ठ आहे किंवा कनिष्ठ आहे हें जाणण्याची कसोटी काय? श्रेष्ठ काव्याची कसोटी (Criterion) काय? ती अद्यापि द्युक, अर्नाल्ड यासारख्या जगन्मान्य टीकाकारांना सांपडली नाही. काव्याचे ध्येय काव्यच आहे व कवि आंधळ्या भारद्वाजाप्रमाणे आपल्याभोवतीं गातो, त्यामुळे प्रत्येक कवीचें काव्य प्रत्येक कवीसारखे असतें. मग सदाभिरुचीचे सर्वमान्य कांहीं नियम वजा जातां तारतम्यभावास तराजू कोणती? आनंद हें काव्याचें साध्य नसून परिणाम आहे. 'ज्यांत रस आहे तें काव्य'

ही व्यापक व्याख्या व्याख्यान देण्याच्या हेतूनेच कदाचित् आमच्या साहित्यशास्त्रकारांनी दिली असेल. हा प्रश्नच सोडणे बरे.

दत्तांच्या काव्याची इतर कवींच्या काव्यांशी तुलना न करण्याचे दुसरे कारण आहे. दत्तांची कविता अपूर्ण आहे. त्यांच्या काव्यांत त्यांना विशिष्ट व वाचकांना आल्हाद देणारे असे गुण दिसू लागले न लागले तोंच त्यांचे निधन झाले. अवध्या वर्षा-दीड वर्षांत लिहिलेल्या थोड्या कवितांच्या साधनावर कित्येक वर्षे काव्यरचना केलेल्या कवींशी त्याची तुलना करणे रास्त नाही ; आमच्या सर्वच आधुनिक कवींच्या अल्प काव्यरचनेमुळे इंग्रजी कवींशी त्यांची तुलना करण्याचे प्रयत्न हास्यास्पद होतात. शिवाय दत्तांनी टांक खाली ठेवला नव्हता. बडोद्यास त्यांचा काव्योत्साह अपूर्व होता. ते जगले असते तर त्यांची भरारी कोठपर्यंत गेली असती हे सांगवत नाही. इतर कवींचे तसे नव्हते. टिळक जे काही लिहावयाचे ते लिहून चुकले होते. नवीन व विशेष असे कांही त्यांच्या लेखणीतून निघेल ही अपेक्षा नव्हती. हाच प्रकार विनायकांचा. केशवमुतांच्या प्रतिभेस खंड नव्हता ; त्यांनी नवीन प्रदेश आम्हांस दाखविले असते परंतु जी कांही त्यांची काव्यसंपत्ति आहे, तिच्यावरून त्यांची महती आम्हांस ओळखतां आली हा अनुभव आहे. गोविंदाग्रजांनी हयार्तीतच काव्यव्यवसाय सोडला. बालकवि अपवाद असावेत असे वाटते. वरील कवींप्रमाणे दत्तांची स्थिति नाही. कीट्सप्रमाणे त्यांनी जे कांही अल्प लिहिले त्याचाच विचार न करितां, ते पुढे काय लिहू शकले असते या अपेक्षेवर दत्तांच्या काव्याची योग्यता ठरली पाहिजे. हा प्रयत्न कीट्सच्या बाबतीत झाला व तो प्रचंड काव्यरचना करणाऱ्या

तिभाशाली कवींच्या जोडीस बसला हा प्रयत्न दत्तांच्या वाचर्तीत होणार नाही काय ?

अलीकडे केशवमुत गुरु होते, व त्यांच्या बरोबरीचे व नंतरचे कवि त्यांचे चेले होते, किंवा केशवमुतांनी महाराष्ट्र काव्यांत नवजीवन आणले, व इतर कवि त्या पाण्यावर पोसले गेले, अशा प्रकारची भाषा व 'केशवमुतांचा सांप्रदाय' असे शब्द ऐकू येऊ लागले आहेत, व केशवमुतांच्या लोकप्रियतेमुळे त्यांना मान्यताहि मिळते. टिळक, विनायक, बालकवि, तांचे हे जेवंत प्रतिभेचे कवि आहेत. त्यांच्या काव्यावर, त्यांतील विचारांवर, भाषेवर, त्या त्या कवींच्या व्यक्तींचे, त्यांच्या अनुभवांचे, वाचनाचे, परिस्थितीचे संस्कार घडून प्रत्येकाच्या काव्यावर त्याचे शिक्षामोर्तब झाले आहे. केशवमुतास नवजीवनाचे जनक म्हणण्यापेक्षां भारतवर्षाच्या नवयुगांत ज्या अभिनव व परिणामकारी घटना झाल्या, जे नवीन विचार वेळू लागले, जे महात्मे या नवीन विचारास उच्चारूं व आचरूं लागले, या सर्वांचा केशवमुतांच्या मनावर परिणाम घडला तसा दुसऱ्या कवींच्या मनावरहि घडला असेल असे कां मानूं नये ? केशवमुतांच्या काव्यांत धर्माविपर्या, समाजाविपर्या, नीतीविपर्या, सृष्टीविपर्या कांही विशिष्ट मते आहेत, व इतर कवींनी त्यांचे अनुकरण केले असे कोणी सिद्ध केले आहे का ? या सर्व मंडळींत केशवमुतांची कविता श्रेष्ठ होती, स्फूर्ति जाज्वल्य होती, हे सिद्ध करण्यासाठी इतर कवींना परभूत बनविणे हाच एक मार्ग आहे काय ? भाऊ वडील झाला म्हणून तो बाप होत नाही. सध्या प्रश्न दत्तांचा आहे. त्यांच्यावर चेलेपणाचा आरोप झाला आहे किंवा नाही हे ठाऊक नाही.

झाला नसल्यास आनंदाची गोष्ट आहे. झाला असल्यास, किंवा हें पुस्तक प्रसिद्ध झाल्यावर होणार असल्यास, त्याचा आधीच विचार केलेला बरा. दत्तांची व केशवसुतांची ओळख नव्हती. मुंबईत दोघेहि एकाच वेळीं तीनचार वर्षे होते, तरी त्यांचा परिचय झाला नाहीं. केशवसुताच्या कविता दत्तांनी 'मनोरंजनांत'च वाचल्या. दत्तांच्या कवितेत दत्तपणा—मग त्याला बरा म्हणा, वाईट म्हणा—इतका भरला आहे की, इतरांस तेथे स्थान मिळणे शक्य नव्हतें. टिळक व चंद्रशेखरासारख्या जिवलग कविभित्रांचाहि दत्तांच्या काव्यावर संस्कार झाला नाहीं. अत्यंत महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे केशवसुतांचे श्रेष्ठत्व आम्हीं नव्या पिढीने मान्य केले आहे. वीस वर्षापूर्वी बहुजनसमाजास किंवा कवींना केशवसुतांमध्ये सर्व कवीपेशां काहीं अपूर्व आहे असे वाटत नव्हतें, व केशवसुत कवींना स्फूर्ति व ध्येय पुरविणारे केंद्रस्थान झाले नव्हते.

माझी वाचकांना विनंति आहे, दत्तांना जे कांहीं स्थान द्यावयाचे असेल ते द्या, परंतु ते कोणाचे केले होते असे बोलूं नका; कारण ज्यांना त्यांना या जगांत एकदोनच चिजा छेडून परत लवकर येण्यास पाठविले होते त्याचेच ते केले होते, व त्यांच्याच पायापाशीं ते आज सतार छेडीत बसले आहेत.

— विठ्ठलराव घाटे

## जननी आर्यभूमि !

[ राग - बिभास. ताल - धुमाळी. ]

अयि भुवनमनोमोहिनी, जननी,  
निर्मल सूर्यकरोज्ज्वलधरिणी,  
जनकजननी, जननी,  
नमन तुझ्या चरणीं.

नीलसिंधुजलधौतचरणतल,  
अनिलविकपित श्यामल अंचल,  
अंबरचुंबितभाल द्विमालय,  
धवल मुकुट हा मस्तकि निर्मल.  
जनकजननी, जननी,  
नमन तुझ्या चरणीं.

प्रथम प्रभातउदय तव गगनीं,  
प्रथम सामरव तव तपोवनीं,  
प्रथम प्रचारित तव वनभवनीं  
ज्ञान, धर्म, कविदैविक वाणीं.  
जनकजननी, जननी,  
नमन तुझ्या चरणीं.

करिंसी अमुचे चिरकल्याण,  
देशविदेशा वितरिंसी अन्न,

पुण्यतटिनिपयस्तन्य पाजुन  
करिसि नित्य निज बालकपोषण,  
जनकजननी, जननी,  
नमन तुझ्या चरणीं.

बडोदे

ऑक्टोबर १८९८  
प्रकाशन, सुविचार-  
समागम १८९८

## एका मद्यप्याची स्त्री

[ चाल - चंद्रकांत राजाची कन्या० ]

हात जोडुनी विनती करितें स्वामी परिसावी,  
 इच्छा मनिची या दासीची सखया पुरवावी.  
 नको नको ही सुरा प्रियकरा! सोडुनि द्या मेली,  
 इच्या प्रतापे पहा आपुली काय दशा झाली;  
 विशाळ डोळे नक्षत्रासम तेज जया नामी,  
 कटाक्षमात्रे धन्य जर्गी या मानित होते मी;  
 त्या सवतीनें तेज तयांचे चोरुनियां नेले,  
 धुंदीमध्ये लाल सदा ते क्रोधें जगुं झाले.

मौक्तिकहारापरी मनोहर दंतपंक्ति अपुली,  
 भररस्त्यामधि त्या सवतीने काडुनियां नेली!  
 शुक्रचंचूसम आठ खालचा लाल कसा अपुला,  
 दंतपंक्ति परि गेली पाहुनि तोहि फिका पडला!  
 वक्षस्थल विस्तीर्ण जिवलगा! भव्य कृती होते,  
 तेंही पोकळ होउनि राया! रात्रंदिन दुखंत.  
 गोंडस होते हातपाय द्वे, शक्ति कशी होती,  
 मांसहीन ते होउनि आतां काड्यांपरि दिसती.

निर्मल कसले पूर्वज अपुले होते मनि आणा,  
 अनुचित असली कृती आपुली ब्रह्मकुली जाणा.  
 मामंजीची कीर्ती तैसी धर्मबुद्धि कसली,  
 वाळीमध्ये पडलो आपण छी थू जनि झाली.



एक सुरेच्या नार्दी लागुनि अजवारि प्रियकांता !  
 सर्व सोहळे झाले अपुले सोडुनि द्या आतां.  
 इच्या संगर्ती आजवरी तरि कोण सुखी झाला,  
 न्नी-सौभाग्यावरी सदोदित पडे हिचा घाला !  
 सवती आम्हां मरणासम परि करिन सहन त्याही !  
 सुरा सवत ही नको नको परि धडगत ही नाही.  
 काय करावा बोध आपणां अजाण अबलेनें,  
 पदर पसरिते भीक एवढी घाला प्रेमानें !

मुंबई, वुइल्सन कॉलेज

जून १८९४

प्रकाशन, काव्यरत्नावली

मार्च १९००

यत्र तत्र हरिणीदृशां क्रमः ।

तत्र तत्र मदनस्य विक्रमः ॥

[ चाल - पारिजातकानिमित्त भामा० ]

तो—सहज चालतां मार्गी तुजला बघतां डोळे भरुन्,  
 धरिले किति आवरुन गेलें मन माझे बावरुन्.  
 हंसापरि चालणे पदर तो दोन्ही गुच्छांवरुन्;  
 वरचेवर सावरुन बघसी मान वांकडी करुन्,  
 गालामधि हांससी साजणी लाजुन बघसी दुरुन्,  
 प्रेमखुणा या करुन नेसी हृदय आमुचें हरुन्.  
 चैन पडेना सखे ! जिवाला काया सुकली झुरुन्.  
 रमलो मागें फिरुन गेला मन्मथ अर्गी भरुन्.

ती—प्राणसख्या ! मी परकी नारी पडले दुरच्या दुरी,  
 तुमची प्राणेश्वरी जाहले बाण लागला उरीं.  
 करमेना मुक्वचद्र पाहिल्यावांचुनि प्राणेश्वरा;  
 तुमचा मज आसरा सख्या ! मी धरिले तुमच्या करा.  
 ईश्वर माझे तुम्ही राजसा ! मी तुमची पार्वती.  
 येते काकूळती मनीचीं दुःखे सांगूं किति !

१८९५ (?)

## श्रीशिवछत्रपति

[ चाल - अर्धतनू वारुळी बुडाली ]

हिरण्यकश्यपु दानवशेखर महीवरी मातला  
 छळाया हरिभक्तां लागला,  
 साधुजनां आल्हाद पुत्र प्रल्हाद रत्न भूतला,  
 स्मरे हरि म्हणूनि छळी त्याजला.  
 खरतर नखशिखरांनीं रोषे उदरभाग फाडिला,  
 नृसिंह साधुवृद रथिला  
 तैसाच शिवाजीराय मला भासला,  
 अफझूलखान जो यवन जर्गी मातला,  
 शिवजीवितहरणीं दुष्ट सिद्ध जाहला  
 वाघनखानें उदर विदाखनि निजधामां धाडिला,  
 दुजा नरसिंह जना लामला.

१८९५ (?)

## सखे सुमनमाले !

[ दिंड्या ]

सुमनमाले ! सोडोनि सुमनचापा,  
कशी आलिस नभ त्यजुनि जशी शंपा ;  
बाण कुसुमाचा काय तुझ्या रूपे,  
धाडिला हा मजवरी कुसुमचापे ?

जरी असती सुंदरी आज येथे,  
तरी पेटाविती खास अनंगाते ;  
तदंगीची मृदुलता तुझ्या अंगी  
दिसे म्हणुनिच तुज ठेवितो पलंगी.

सुबक वर्तुलशा केशकलापांत  
तुला असतें ठेविलें मी सुखांत,  
तप्त ऐशा पडलीस उरीं आतां,  
भोग माले ! मजसर्वे विरहचिंता.

अहा ! हर हर ! तव काय दशा झाली !  
क्षणामध्ये टवटवी तुझी गेली !  
विरहवन्ही जो भाजतो मला गे !  
आंच त्याची तुजलाहि काय लागे !

मृदुल काया पाहुनी तुझी माले !  
कोमलांगीचे चित्र पुढे आले.  
सोड भीती सोडही तप्तकाया,  
सुखें राही सोडोनि दूर शय्या.

दूर राहुनि सुकलीस अधिक माले !  
 सांग चाई ! हे काय असे झाले ?  
 काय सुकली मत्प्रिया तुझ्यावाणी !  
 होय म्हणशी कां ? जळो तुझी वाणी !

दुष्ट माले ! जा नीघ इथुनि आतां,  
 तुझ्यायोगे पेटली अधिक चिंता,  
 प्रिया असतां मज सौख्य दिलें चित्तीं,  
 म्हणुनि फसलों घेवोनि तुला हार्ती.

स्पर्श शीतल संताप वाढवीतो ;  
 सुमनगंधही शूल शिरीं होतो ;  
 पहा दैवाची कशी उलट रीती,  
 सुखद वस्तूही दुःख मना देती.

अहमदनगर

६ एप्रिल १८९६

## बाळा वत्सरा, ये तुझे स्वागत असो !

[ चाल - बाळा जो जो रे कुलभुषणा० ]

येई रे सखया, जगतीं या, बाळा, वत्सराया !  
 कोमल तव काया, पाहुनिया, उद्धवली मज माया ; येई रे सखया !  
 कोटुनि तूं येशी, समयासी, कवण्या ठायीं जाशी,  
 हे जरि आम्हांसी, नच कथिसी, तरि ये झणिं या ठाया. येई रे सखया !  
 अगणित तव सरिचे, बहु पारिचे, गेले वत्सर अमुचे,  
 तरिही हृदयाचे, आशेचे, बीज न जळले राया. येई रे सखया !  
 पाहुनि तव केली, मति भ्रमली, स्मृतिही जागृत झाली,  
 वत्सरवदनाली, मनिं आली, टोचाया मम हृदया. येई रे सखया !  
 वर्ष घालविलीं, गतकार्ली, अनुचित कर्म केलीं,  
 तीं मज आठवलीं, तनु शिणली, येई रे सुखवाया. येई रे सखया !  
 पश्चात्ताप मला, बहु झाला, पाहुनि तव मुखकमला,  
 आतां मी तुजला, प्रतिघटिला, दवडिन कधि नच वायां. येई रे सखया  
 सृष्टी तव भगिनी, मनरमणी, नटुनी वस्त्राभरणीं,  
 थकली बाहोनी, दिनरजनीं, येई तिज रमवाया. येई रे सखया !  
 तव संगे जगतीं, गुण, प्रीती, आत्मिक कायिक शांती,  
 निर्मल सन्नीती, सद्भक्ती, वाढो प्रभुगुण गाया. येई रे सखया !

अहमदनगर

१२ डिसेंबर १८९६

प्रकाशन, बा. बो. मेवा

७ जान्यु० १८९७

## मित्रा विहंगा !

[ दिंड्या ]

कुठे आतां जाशील विहंगा रे!  
 यत्न मित्रा! खुंटले तुझे सारे.  
 पंख फडफड कां व्यर्थ करीतोसी  
 चचु माराया उगिच कां पहासी!  
 पुरे झाले तव यत्न स्वस्थ राहे,  
 मृदुल तनुला दुखविले उचित का हे?  
 तुला नाही देणार मुळी त्रास  
 सुखें माझ्या घरि करीं सख्या वास.  
 नांव सांगिं तव काय असे राया!  
 कुर्णी केली ही मृदुल तुझी काया?  
 रंग अनुपम अगणीत चमकती रे!  
 अम्हां दुर्लभ तुज कुर्णी दिलें सारे?  
 भ्रमणशक्तीही, चपलता तुझी ही,  
 कुर्णी सांठविली सांग तुझ्या देही?  
 मधुर सुस्वर तव कंठ कुर्णी केला?  
 सांग, ऐकाया जाहलो भुकेला.  
 दिली ज्याने मज श्रेष्ठ मनुजकाया  
 करीं माझ्यावरि नित्य दया माया  
 त्याच देवानें काय तुला केलें?  
 होय म्हणशी? लाडक्या, पुरे झाले.  
 सर्वें माझ्या चिमुकल्या अतां राहीं,  
 भीति शंका नच धरीं मनीं कांहीं ;

सुबक पंजर आणीन तुझ्यासाठीं ;  
 तुला नाही होणार कधी दाटी  
 तुला देइन मिष्टान्न सदा खाया,  
 उद्यां नूपुर बांधीन तुझ्या पायां,  
 सर्व सौख्ये देईन नित्य तूतें,  
 सर्वे माझ्या चल सोनुल्या ! घरातें.  
 कांपसी कां गोजिच्या ! थरारोनी ?  
 नेत्र गेले कां अश्रुने भरोनी ?  
 दीनवाणी कां पाहसी मला तूं ?  
 सांग मनिचा निःशंक काय हेतु !  
 नको उघडूं तव चंचु, नको बाळा !  
 हेतु अंतरिंचा तुझा ओळखीला,  
 सर्व सौख्ये तुज मृत्युच्या समान  
 जरी पडशी पंजरी बंदिवान !  
 नको राहूं पंजरी दीनवाणी ;  
 भोग स्वातंत्र्यानद सुखें रानी !  
 पारतंत्र्याचें दुःख मला ठावें ;  
 मीच तुजला पंजरी कसें न्यावें ?  
 सुखें जाई संचार करीं व्योर्मी ;  
 भोग विहगा ! स्वातंत्र्यमुखा धार्मी !  
 अम्हां येइल स्वातंत्र्य, तदा मी ही,  
 मग्न होइन तुजपरी सौख्यडोर्ही !

अहमदनगर

१६ डिसेंबर १८९६

प्रकाशन, रसतरंगिणी १०.२०



## प्रिये कवितासुंदरी !

[ दिंड्या ]

सहज बसलों येऊनि मंदिरांत  
वेळ जागा पाहुनी ही निवांत  
अशा वेळीं सोडोनि भीड लाज  
प्रिये कवितासुंदरी ! येईं आज.

कुणी नाही या स्थळी सग्वे ! आतां.  
केलिभंगाची नको धरू चिता ;  
इथे नाही रसविमुख अज्ञ कोणी ;  
तुझ्या दासाविण अन्य नसे प्राणी.

जयीं मंजुळ रुणझुणाति नूपुरे गे !  
पदे टाकित स्वच्छंद अर्शा वेगे,  
सुमन रुचिरालंकार भूषणांहीं,  
भूषवूनी तनुलता तुझी येईं.

विविध रसपूरित रम्य विलासांनीं  
धन्य व्हावे मनिं हेतु हा धरोनी,  
हृदयमंदिर हे वाट तुझी पाही  
भीति लज्जा सोडून सखे ! येईं.

चरणनूपुर कलसिजता करोनी,  
तृषित श्रवणां मम टाक तोपवोनी,  
इंदुमंडलमदहारि वदन दावीं,  
दृष्टि तेणें कृतकृत्य ही करावी.

जिला ऐकुनि कोकिला लाजताती,  
हरिण रिझती मनि, शिखी नाचताती,  
नागकिन्नर गंधर्व डोलती, ती  
मधुर वाणी तव देउं मला शांति.

अहा दैवा, हे काय असे केले !  
वचन माझे वनरुदनपरी झालें ;  
नाहि कवितासुंदरी इथे आली,  
मला सोडुनि ती हाय ! कुठें गेली ?  
कुठे पाहूं, ती हृदयरंजयंती ?  
प्राण माझे हे जाउं कीं पहाती.  
शून्य दिसती दशदिशा अतां माते ;  
कुणी दावा हो ! प्राणवल्लभेतें !  
जिच्याकरितां जन्म या जर्गी झाला,  
जिच्यासंगे मम सर्व काळ गेला,  
तीच गेली सोडुनि मला आज,  
जगायाचें संपलें अतां काज.

कुठे असशी सुंदरी सांग सांग !  
हृदयभवना लागली पहा आग !  
सांग सखये ! तव प्रेम कुठें गेलें ?  
हृदय कां गे पाषाणकठिण केलें ?  
तनूसंगे तुज वाढविलें स्नेहे  
दिले त्याचें फळ आज मला कां हें ?  
काय केला अपराध तुझा बाले !  
काय सांगें विपरीत मनीं आलें !

तुझ्याकरितां सोडीन पंचप्राण,  
 जिथें असशिल येईन तिथें जाण,  
 नको पाहूं निर्दये ! अंत आतां !  
 कुणी नाहीं तुजविणे मला त्राता.  
 दिसत नाहिस कोठेच आसपास  
 कुठे जाऊं मी तुला पहायास !  
 काय गेलिस निर्दये स्वर्गधार्मी !  
 तुझ्या दासा लोटोनि शोकहोर्नी !  
 तुझ्याकरितां उपभोग भोगिले गे !  
 सदा प्रेमे राहिलो तुझ्या संगे ;  
 तुझ्याकरितां इष्टार्थ सोडियेले ;  
 हेच त्याचे फळ काय मला आले ?  
 तुझ्यासंगे हिंडलो स्मशानांत !  
 रम्य उद्यानीं, घोर अरण्यांत !  
 सदा छायेपरि तुला वागवीले !  
 हेच त्याचे फळ काय मला आले ?  
 भव्य सुंदरशा राजमंदिरांत,  
 तेचि आनंदे क्षुद्र कोटरांत,  
 राहिलो मी तुजसर्वें तुला टावे ;  
 काय त्याचे फळ हेच तुवां द्यावें ?  
 रम्य ललना, सुमलता, पिता, माता,  
 तोप देति न लडिवाळ शिशू आता,  
 मधुर गायन हे करिति कोकिळादी  
 उलट तेणे कर्णास होय व्याधी !

अता सरिता जणुं उगिच वाहती या.  
 स्तब्ध पर्वत बसलेत अतां वायां.  
 विफल होती उपदेश वनश्रीचे.  
 अता नुरले माधुर्य विलासांचे,  
 मंदशीतल मधु गंध वास कां हा,  
 फुकट शिवतो शृंगार विमुख देहा ?  
 चंद्रतारागण रडति असे कां हे,  
 कशाकरितां ही निशा अतां बाहे ?  
 तुझ्यासंगे उपदेश शक्ति याची  
 निघुनि गेली जाशि चेतना मृताची  
 सृष्टिमुदरि मजसवे अतां कांहीं  
 तुझ्या मागे शब्दही वदत नाहीं !

अहमदनगर

२० डिसेंबर १८९६

## बाई लतिके !

[ चाल - वसंती बघुनि ]

लातिके, तुजला निर्मुनियां,  
 कमाल केली विधिनें खर्चुनि अपुल्या चानुर्या.  
 नवती तव ही रसरसली  
 दिसेल का मज नवयुवतीच्या तरुणपर्णी असली ?  
 तव लुसलुसित पल्लवांना  
 पाहुनि कामिनिबिंबाघर त्यजितील खचित माना.  
 लढलिस सुमनभूषणांनीं,  
 पाहुनि त्यजितिल मौक्तिकमाला विलासिनी रमणी.  
 तुझे नव मृदुतंतू रुळती,  
 कुटिल मुक्तकुंतल तरुणीचे काय असे दिसती ?  
 थरथर कांपतेस पवने,  
 छळिले कां तुज सांग मला गे निर्दय मदनाने ?  
 छे तुज मदन जरी बघता  
 टाकुनि पांचढि बाण तुला तो हार्ती वागविता !  
 मग कां कांपतेस लतिके ?  
 लाजुं नको, मज सांग सखे, कुणि नाहिं इथें परकें.  
 हे का लक्षण प्रेमाचें ?  
 किवा वृक्षालिंगन झालें कारण कंपाचे ?  
 किवा भ्यालिस तूं मजला ?  
 जाणतेस का वज्रासम या निष्ठुर हृदयाला ?  
 क्रीडाभंग तुझा केला,  
 म्हणुनी कोपें कांपतेस का सांग लते, मजला ?

इतर तरु वाळिति तव संगी,  
 तद्भयकंपित कवटाळिशि का निजपतिच्या अंगा ?  
 वाण गार वर्नी सुटला  
 तेण रोमांचित ह्वाउनि का कंप असा धरिला ?  
 कोकिलकृजित ऐकोनी,  
 म्यालिस, किवा लाजलीस या शिखिला पाहोनी ?  
 तरुचे चुंचन ध्यायाला,  
 गेलिस प्रेमे तेणें सुटला कंप तुझ्या तनुला ?  
 लतिके, काय तुला झाले ?  
 किवा तरुचे प्रेमालिंगन कारण या घडलें ?  
 नको तूं सांगुं नको मजला,  
 आहा ! वेडे, लाजतेस कां, भाव तुझा कळला.  
 तुजला निर्भयले विधिने  
 स्त्रीसृष्टीची न्यूनरहित जणुं मूर्ती पाहिल्याने !  
 किंवा सृजिलें तुज त्याने,  
 मिरवाया चातुर्य आपुले ? तोच तया जाणे !  
 किंवा घडली तव काया,  
 यौवनगर्वित विलासिनीना काय लाजवाया ?  
 ज्यानें काठिण गिरी घडले,  
 त्या ब्रह्मयानें कोमल वपु हे काय तुझें केलें ?  
 छे, तव मदन खरा धाता,  
 रतिवरि कोपुनि दिली तथे तुज तदाधिक सुंदरता !  
 घेउनी प्रेमाची मूस,  
 लज्जा विनयादी रस ओतुनि घडिलें तव तनुस

वर्णू काय तुझी महती,  
 प्रेमादी सतिगुण शिकवाया आलिस तूं जगतीं.  
 निर्जन वनि कां मग वससी,  
 मजसंगे चल, सांग जगाला ठाउक जे तुजसी.  
 छे, तू सोडुं नको तरला,  
 कारण मग तूं अयोग्य दिसशिल शिकवाया मजला.  
 पतिला कवटाळुनि राहीं,  
 कारण त्यासम सौख्य जर्गी या अन्य तुला नाही.  
 झालो शिष्य तुझा आतां,  
 मीच जाउनी शिकविन तूं जें सांगशील जगता.  
 तुजसम शिक्षक पाठवुनी,  
 शिकवी प्रेमल ईश अम्हांला निजगुण त्यांमधुनी.  
 झाले कार्य तुझे बाई,  
 शिकलो तद्गुण तुजपासुनि मी; तूंहि सुखे राहीं  
 पतिसह आनंदें वानि या,  
 वास घडो चिर काल तुझा या जगता शिकवाया !  
 जातो तुजला सोडोनी,  
 क्षमा करीं मज हीच प्रार्थना तुज कर जोडोनी.

ओंकारेश्वर आणि खेडीघाट  
 यांच्या दरम्यान बैलगाडीत  
 १६ फेब्रुवारी १८९७

## सख्या वसंतवाता !

[ चाल - केशवकरणी अगाध लीला० ]

वसंतवाता ! बहार केलिस मजला आळिगुनी,  
 होतो वाट तुझी पाहुनी.  
 मनरमणीच्या चदनशीतल अंगाला स्पर्शुनी,  
 येशी तूंढि तसा होउनी.  
 सज्जन-संगति मुखकर, तेणें तूंढि सुखद जाहला,  
 देशी लाम तयाचा मला.  
 छे, पण पवना ! होशिल शीतल कसा तिला स्पर्शुनी,  
 जळते विरहे जी निशिदिनी !  
 पातिव्रतेच्या पवित्र वपुला शिवलासी तूं कसा,  
 नाहीं हाच येत भरंवसा.  
 शोक करीते सखी निरंतर हळुच तिथें जाउनी,  
 पीशी अश्रुजला चोरुनी !  
 निद्रेनें सोडिले म्हणुनि ती रात्रंदिन जागते,  
 कसें मग चोरिलेंस अश्रुतें ?  
 वाहत वाहत येउनि येथे भेटशील तूं मला,  
 वाटले असेल ऐसें तिला ;  
 म्हणून आली जवळ तुझ्या ती निरोप सागावया,  
 सोडुनी स्त्रीस्वाभाविक भया.  
 उष्णश्वासे सखिच्या तूंही उष्ण तसा जाहला,  
 सहवासानें गुण लागला.



नवनीतासम मृदुल मनाची सखी ठाउकें मला,  
 तूही जाणतोस प्रेमला.  
 विरहावस्थीं भेटुनि पवना ! भाजशील तूं मशीं,  
 शका आली तिजला अशी ;  
 म्हणुनी ढालुनि अश्रुजलाते शीतल केलें तुला,  
 इथें मग भेटाया धाडिला.  
 गार जाहला अश्रुजलाने असे म्हणावें तरी,  
 येते शंका ही अंतरी ;  
 असेल ढालित अश्रुचिदु ती आग्निकणाचे परी,  
 बसुनि निशि शून्य शयनमंदिरीं.  
 उष्णाश्रूनं थड होशि तूं याचा संभव कसा ?  
 यावा कसा तुझा भरंवसा.  
 आशा होती तव आलिंगन हृत्तापा शमविल,  
 कांहीं सौख्य मना देइल.  
 अग्नीपरि भाजिशी मला तूं काय दया तुज नसे !  
 प्रसंगीं मित्रहि अरि होतसे !  
 गार असुनि तूं तापद होशी विचित्र करणी कशी ?  
 सांग मजपासुनि कां चोरिशी ?  
 येतां येतां मलयगिरीला प्रेमालिंगन दिलें,  
 म्हणुनि का शीतल वपु जाहले ?  
 छे, पण मलयगिरीवर वसती भुजंग वाताशनी ;  
 तेथुनि येशि कसा वांचुनी ?  
 सह्यगिरीच्या संगें आली शीतलता का तुला ?  
 कसा मग असह्य होशी मला ?

चंदन तरुंना कंपित करुनी तद्गुण का घेतला ?  
 तिथे पण भुजग गिळिते तुला !  
 शशिराये का वसंतकालीं हीच दिली दक्षिणा ?  
 देशि का तीच पुन्हां या जना ?  
 अथवा सरितांच्या कटिभागा घट्ट मिठी मारिली,  
 म्हणुनि का शीतलता लाभली !  
 चोरिलीस का शीतलता ही कमलवर्नी जाउनी ?  
 ठेविते भ्रमर तुला बांधुनी !  
 ललितलतांच्या अधरपल्लावा हलुच काय चुंबिले ?  
 वा कुचगुच्छा संमर्दिले ?  
 पुरे, कशाला हवे मला ते, स्मरण जिवा जाळिते,  
 त्यातुनि वहन तुझें झोंबते.  
 तापद होशिल तर हो पवना, परि आलिंगिन तुला,  
 देइन प्याया अश्रूजला.  
 निरोप सखिचा सांगशील तूं म्हणुनि तुला भेटतो,  
 सांग वा हीच मीक मागतों.  
 सांग, सांग रे, निरोप पवना, जाशि पुढे धाउनी ?  
 दयेचा लेश नसे का मर्नी ?  
 हाय निर्दया ! चाललास ना दाउनि आशा मला !  
 पाहिल देव तुला जा खला !

इंदूर, सराफा

५ मार्च १८९७

प्रकाशन, रसतरंगिणी

१९२०

## मुग्ध कलिका !

[ चाल - हंसगति वृत्त, किंवा ' भूपती खरे ते० ' ]

ही कलिका - छे, ही सौंदर्याची खाण,  
ही मूर्तिमती मृदुलता होय निर्माण ;  
ही मुग्धावस्था आली का लोकीं या,  
तारुण्यविलासा अमुच्या अवलोकाया ?

ही इंद्रलोकिंची काय आसरा आली ?  
कीं दुजी उर्वशी शाप कलिका झाली !  
कुसुमायुध निष्फळ सोडुनि पांचहि बाण,  
धरि करीं इला का ध्याया अमुचे प्राण

कीं कविभक्तांची कुलदेवी अवतरली ?  
कीं साधुयशाची धवल कळी ही बनली !  
कीं मधुमाधवश्री कलिकारूपे आली !  
कीं परिमललक्ष्मी लतिकेवर या बसली !

कीं उपवनदेवी प्रदोषपूजा करिते,  
कीं दावुनि हीतें कुमारिकामद हरिते,  
कीं सुता लतेची कलिका जन्मा आली  
कीं धवलत्वाची परमावधि ही आली !

ही लतिका हातीं घेउनि दुहिता अपुली  
या वसंतराया कीं अर्पाया आली.

ही आभरणांचें हृदयंगम आभरण !  
कीं उपमानांचे अनुपम ही उपमान !

ही अनुमानांचे श्रेष्ठ असे अनुमान !  
मज क्षणांत शिकवी दुर्लभ ब्रह्मज्ञान.

प्रिय कलिके ! तुजला हीच प्रार्थना बाई !  
 तूं फुलं नको कधि अशिच निमीलित राहीं.  
 तव कोमल काया छळितिल मधुकर काळे,  
 लुटितील क्षणार्धी यौवनरस वेल्हाळे !  
 छे, लतिका-अर्की बहुधा तूं फुलशील,  
 तेथूनि गळुनि मग सुकुनि धुळिस मिळशील.  
 चल कलिके ! तुजला ठेविन मी सुस्थानी  
 कवितारमणीच्या कुंतलांत गुफोनी.  
 मग तिथे राहि तूं आनदे चिरकाल  
 तेथुनी कालही कधि न तुला हलवील.  
 चल कलिके ! बाई मजसंग चल आतां  
 भूपवी सुमनस्नेहाळ कवीची कविता.  
 गे लते ! क्षमा कर निर्दय या हाताला  
 तुजपासुनि तोडुनि नेई जो कलिकेला ;  
 दुहिताजन हे धन परक्याचें तुज ठावे,  
 मनि करुनि विवेका दिवस लते ! कठावे.  
 माताकर सोडी, सोडी मायाजाल,  
 चल कलिके, चल गे ! झाली सायंकाळ !

मिशन कॉलेज, इंदूर

१० मार्च १८९७

प्रकाशन, रसतरंगिणी

१९१०

## सायंकाल

[ चाल - नदाच्या घरी आनंद झाला ]

आकाश-अंगणी रांगत आला,  
शीण तान्हुल्या भारीच झाला,  
पाळण्यामाजी बाळ घातला,  
सृष्टीमाऊली लागे गाथाला ;

जो जो रे जो जो. १

बाई ग माझे बाळ गुणाचे,  
रांगत होतें तरी केव्हांचें ;  
लाल दीसती डोळे झोपेचे,  
नीज रे बाळा नीज मुखाचे.

जो जो रे जो जो २

पद्ये झांकीले डोळे आपुले,  
तुंग तरुही शांत जहाले,  
पक्षी गाऊनी निजाया गेले,  
वायू तुला हे म्हणूं लागले,

जो जो रे जो जो. ३

निशामातेच्या अंकीं निजाया,  
केव्हांच गेला दिवसराया ;  
जागुनि जागुनि तापली काया  
नीज रे बाळा नीज सखया !

जो जो रे जो जो. ४

अंधार झाला, चद्रहि आला,  
भीऊ नको हा दीप लावीला ;

भूलोक सारा निद्रिस्त झाला,  
केव्हांची तुला म्हणतं बाळा !

जो जो रे जो जो. ५

आनंदकंदा जगदाधारा !  
नीज सुखाने नीज वासरा !  
पढांट होता जाई माघारा ;  
नीज रे बाळा ! नीज भास्करा !

जो जो रे जो जो ६

मिशन कॉलेज, इंदूर  
१५ मार्च १८९७

## कुसुम - लालन

[ चाल - भूपती खरे ते० ]

या चला फुलांनो ! चला तिला भेटाया,  
 कां उगिच दवडितां काल वर्नी या वायां.  
 या चला गड्यांनो ! उठा धरा या हाता,  
 पाहुनी तुम्हां तोपेल सुमनप्रिय कविता.  
 स्मितमुखे बघुनि हीं स्मितमुखि तुम्हांपार्शी,  
 बैसोनि विचारिल मंजुळ गुजगोष्टींशीं  
 मृदु कोमल काया मधु गधानें भरली,  
 समगुणा बघुनि टेवील तुम्हां ती जवळीं.  
 करि घेउनि तुम्हां दाविल ती जग सारे,  
 शिवणार कधीं नच तुम्हां भयाचें वारे  
 ही हास्यमुखश्री कधि नाहीं सुकणार,  
 राहील सदा हा तारुण्याचा बहर.  
 ही मृदुकाया टवटवी तसा मधु वास  
 तिजसवे वमुनि देखील तोष जगतास.  
 अंकावरि घेउनि तुम्हां कवितारमणी  
 कोकिलस्वरानें गाइल मंजुळवाणी.  
 सुतभावे देखिल कंठालिंगन कवणा,  
 मधुगंधमिषे चुंबील तशी स्मितवदना;

लाडाने उचलुनि शिरीं कुणा ठेवील.  
कुरवाळुनि कवणा हळु हृदया लावील.  
ही बघा तीच ही सुमनविहारी आली  
शोधित मला या शिरीपतरुच्या खाली.  
येथेच बसा सुखरूप फुलांनो ! आतां,  
तरपासुनि तुम्हां नेइल का ही कविता ?

इंदूर, किबे सरकारांचा बाग  
१ एप्रिल १८९७



## वर्ष - प्रतिपदा

[ चाल - घनश्याम सुंदरा० ]

दिन-रजनीचा विभाग व्हाया रविशशि निर्मियले,  
तेच दिनीं या जगतीं पहिलें वर्ष मुरू झाले.  
ईशकृपेचा प्रकाश आला रविहस्ते जगतीं,  
ती पहिली - ती खरी प्रतिपदा; ठावे कवणा ती !

अनंत दिन लोटले प्रतिपदा न कळे कवणाला,  
म्हणुनी मंगलकालीं दुसरा रवि उदया आला  
अवन्ति प्राची, नृपसिंहासन - उदयगिरीशिखरीं,  
विक्रमशाली विक्रमभानू उगवे भू-अबरीं.  
यवन-तमा विध्वंसुनि प्रकृतीजीवित संरक्षिले,  
विक्रमसंवत राज्यारोहणदिनीं मुरू झाले.  
दुसरी ती प्रतिपदा, दिवस तो मंगल भूमंडला,  
गेली ती प्रतिपदा ! तिथेला काळ किती झाला !

गुढ्यातोरणें उंच अंबरीं आज उभारीती,  
मिष्टान्नं सेविति नरनारी, आनंदें डुलती.  
विलासरंगीं होती दंगहि; मन परि तळमळते,  
धांव धांव बा विक्रमराया! रक्षि आर्यभूते !  
परवशता जाळिते जनांला, असुर बहू मातले !  
धांव धांव रे विक्रम नृपते ! कुठे गमन केले ?  
राग सोड विक्रमा, येइं रे ! डोळे कां मिटले ?  
हतभागी तव देश बुडाला ! हाय कसे झालें !!

येशिल जेव्हां देशरक्षणा, तोच सुदिन मजला,  
तीच खरी प्रतिपदा ! तोच सण सुवर्णभूमीला !

इंदूर, सराफा  
चैत्र शुद्ध १ शके १८१९  
३ एप्रिल १८९७

## कोकिल - कूजित

[ चाल - घनश्याम सुंदरा० ]

प्रातःकाली कुणी कोकिला तरु-शिखरीं चैमुनी  
 उंच स्वरानें सांगुं लागली जगतालागोनी ;  
 वसंतरायें आज्ञा देउनि मजला पाठविले,  
 राजदूति मी आज्ञा त्याची सागाया आले ;  
 वसंतराया येइल आतां तुम्हां भेटाया  
 राजदर्शना सज्ज रहावे आले सांगाया  
 अलंकारभूषणें लेवुनी तनुला सजवावें  
 सुहास्यवदने चतुर खगांनीं सामोरें जावें  
 बालतृणांचे रम्य गालिचे वनांत पसरवावे  
 विविध फुलांचे सडे तरुंनीं मार्गी घालावे  
 प्रफुल्ल सुमने हातीं घेउनि लतिकांनीं रहावे  
 मंद सुगंधित शीतल अनिले वनीं संचरावे  
 तन्वंगी सरितांनीं प्रेभे नाचावें गावे  
 तुंग गिरींनीं वसंतवैभव जगता दावावे.  
 मिलिंद बंदीजनीं त्यापुढे पथिं ललकारावे .  
 विहंग वैतालिकें तरुवरीं स्तुतिपाठा गावे  
 तालतरुने छत्र, कीचके चामर ढाळावे  
 तरुलतिकांनीं विनये वांकुनि राया वंदावे  
 बालरवीने अरुणगुलाला गगनीं फेंकावें  
 विकसित सुमनीं रायावरि मकरंदा उधळावे  
 दिगंगनांनीं दहिवर सिंचुनि स्नाना घालावे  
 उपवनश्रीनें वस्त्राभरणे राया सजवावे

वनदेवींनी षड्रसयुत फलभोजन घालावे  
सरोवरांनी कमलसुगंधी जल प्याया द्यावे  
मदनोद्यांनी उंच आसनी राया बसवावे  
वृक्ष वल्लरी मिळुनी मंगलपूजन साधावे  
विलासिनींनी उटुनी राया प्रेमें भेटावे  
केलि-साधना तयापामुनी मागुनिया ध्यावे  
वर्नी येउनी कविंनी कोकिलकूजित ऐकावे  
हा बघ आला वसंत कविते ! यातें वर्णावे

अहमदनगर

२२ मे १८९७

प्रकाशन, रसतरंगिणी

१९१०

## राजा रविवर्मा यांच्या चित्रांतील मेनका शकुंतलेस काय म्हणते ?

[ चाल - माझा भरत पाहिला काय ]

बाई ! सांगुं किती तुजला । आवर शोकाते ॥ ध्रु० ॥

काया कुसुमाहुन सुकुमार, त्यांतुनि गर्भाचा हा भार,  
शिणलिस मार्गक्रमणे फार, बाई ! वार शोकाते.

पतिसेवेची होती आस, नाही कळली त्या दुष्टास,  
दिधले तुजला फार आयास, लावुनि फांस स्वहिताला.

पाणिग्रहणीं घेउन आण, झाला एकांती रममाण,  
आतां तोच करी अपमान, विसरुन भान पूर्वींचे.

माय अप्सरा, कौशिक तात, पालक कश्यप, तेज स्वतांत,  
ती तूं झालिस केवि अनाथ, या जगतांत वेव्हाळे !

निर्दय कपटी या लोकांत, राहुं नको चल स्वर्गपुरांत,  
राही माझ्या सुखसदनांत, आनंदांत मजसंगे.

राया होतां पश्चात्ताप, येइल चालत आपोआप,  
बाई ! करूं नको संताप, झाला कांप शरिराचा.

भरला नेत्रीं अश्रूपूर, अश्रुनि धडधड उडतो ऊर,  
बाई ! नको करूं हुरहूर, गेला नूर पालटुनी.

करिशिल किती तरी आक्रोश, पडला तव कंठाला शोष,  
होइल सत्याचा जयघोष, हा संतोष मानुनि घे.

यापरि समजावित, कवळून शकुंतलेसी जगताहून,  
गेली जननी वर घेऊन, गगनांतून वीज जशी.

अहमदनगर, २५ मे १८९७

प्रकाशन, मनोरंजन

## फुलांनो ! चला

[ चाल - भला जन्म हा० ]

वसंतराया म्हणे फुलांनो ! करा त्वरा झडकरी,  
चलावे अपुल्या वरच्या घरीं.

विधि-आज्ञेने येथें आलो तुम्हांला घेउनी,  
सरला काळ चला येथुनी.

रहाल मागे तरि तो निर्दय वर्षा ऋतु येउनी,  
टाकिल ठार तुम्हां मारुनी ;

प्रेमपाश हा क्षणिक येथला, सोडा तर वह्यरी,  
चलावे आनदाने घरीं.

ही आम्रमंजरी, हा अलिगुजारव,  
हे कोकिलगायन, हे कोमल पल्लव,

ही मधुमाधवश्री, हे सरितालाघव,  
हे नवयुवतीचे विलास, हे गौरव,

येतिल सारे अपणासंगें ; फिरुनि येउं भूवरी,  
चलावें आतां अपुल्या घरीं.

अहमदनगर

३० मे १८९७

## जा दृष्टिबाहेर !

[ श्लोक ]

जा दृष्टिबाहेरानि दुष्ट पोरी,  
 राहूं नको मन्त्रयनांसमोरी !  
 वाटे मनाला तुज घालवावें,  
 कोरे फिरोनी हृदया करावें.  
 मूर्ती तुझी दृत्पटलावरील,  
 पूर्वी कितीदां पुशिली असेल ;  
 आलीस येथे फिरनी कशाला ?  
 नाही कशी लाज तुझ्या मनाला ?  
 गानें जसा फसवितो हरिणा शिकारी,  
 केलेस तूहि तसलें दिवसां दुपारीं.  
 शृंगारभाव करुनी मन मोहिलेस,  
 रानीं जसे मृगजले मृगशावकास.  
 चोरी करोनि दिवसां नयनांसमोर,  
 माझें म्हणोनि शिरला सदनात चोर.  
 धिकारिले कितिकदां तरि जात नाहीं,  
 दुष्टे ! तशीच करणी दिसते तुझीही  
 तें हास्य, ते प्रणयसूचक हावभाव,  
 ती लोल दृष्टि, करि जी हृदयास घाव,  
 ते गोड गोड तव भाषण सर्व कांहीं  
 आटोप, नीघ नलगे तव नांव तेही.

माझ्या स्मृतींतुनि तुला बघ हांकलीतो,  
धूवूनि निर्मळ पुन्हा हृदया करीतो.  
देवा ! नको पुनरपी असले प्रसंग !  
याहूनि फोडुनि करीं हृदया दुभंग !

अहमदनगर  
३० मे १८९७



## प्रतिभा - विहंगा —

नेई मला तुजसवे प्रतिभा-विहंगा,  
 नेतो जसा सदय वात नमी पतंगा ;  
 संगें तुझ्या सहज जाइन उंच उंच,  
 संताश्रये वर चढे कसलाहि नीच.  
 आकाश पाहिन कसे असते खरे ते,  
 भेटेन जाउनि पुढे घनमंडलाते.  
 हार्ती धरीन मग रंगित इंद्रचाप,  
 सोडोनि वृष्टि सगळा शमवीन ताप.  
 पाहीन तेशुनि कसे दिसतात देश,  
 घेतो शिरावरि कसा महिभार शेष,  
 गंधर्वलोक मग पाहिन तो कसा रे !  
 जेथे सदा करिति गायन लोक सार.  
 पाहीन दिव्य अलकाचल तूंहि पाहीं,  
 पाहीन इंद्रनगरींतिल अप्सराही,  
 कैलास पाहुनि खगा उतरोनि येऊं,—  
 राहूं तिथेच अथवा ; चल ऊठ जाऊं.  
 कैलास, इंद्रनगरी, अलकावतीही,  
 या कल्पना उगिच तथ्य तयांत नाहीं !  
 वर्णोत मूढमति त्या ; मज देइ शांती  
 दावोनि सृष्टिरचना असते कशी ती.  
 जो त्यागितो निरस मानुनि रम्य सृष्टी  
 ठेवोनि कल्पित कृतीवरि नित्य दृष्टी,

तो टाकुनी उदकपूर्ण घटा घरांत  
प्याया सदा मृगजळा फिरतो वनांत.  
सृष्टीच इद्रनगरी अलकाहि तीच,  
कैलास तीच, कविला जननीहि तीच !  
अंकीं तिच्या विहरतां कविचालकाते  
त्रैलोक्य तुच्छ, चल दाखिव सृष्टि माते

इंदूर, सराफा  
१५ जून १८९७

## मित्रा नारायणा !

तुझ्यामाझ्यामध्ये अगणित जरी कोस असले,  
 नद्या नाले सिंधू गिरिहि जरि येऊन पडले,  
 जरी दोघांमध्ये विकट यमराया प्रकटला,  
 तरी एके जागी सतत जिव राहिल अपुला.

शशी तो आकाशी, जलधि जरि भूमीवरि असे.  
 तरी आकर्षितो शशि जलधिला-तूं मज तसे !  
 कुठे तू, मी कोठे, तुजमजमधे पर्वत कडे,  
 तरी माझे वेडे मन सतत धांवे तुजकडे.

बाल्यापामुनि ज्यास आजवरती स्नेहोदके पोषिले,  
 आर्ली संप्रति ज्या वसतसमयी विश्वासरूपी फुल्ले,  
 जाळूं पाहति त्यास मत्सराकडे मूळामंध जाउनी,  
 वित्रें वारुनि नित्य प्रेमतरु तो टेवी जिवा जोपुनी.

इंदूर, सराफा  
 २० जून १८९७

## लाडके—

नाहीं सौख्य जगांत वाटत असे होते जयाला खरे,  
साराया भ्रम तो क्षणैक दिधले कां सौख्य त्याला बरे ?  
स्वप्नीं कल्पलतेतळीं विहरतां आली मला जागृती ;  
गेली कल्पलता कुठे ? मज अतां कांटे पुन्हा टोचती.

आनदें भवसागरांत फिरतां त्या प्रेमनौकेतुनी,  
झालें वादळ हाय ! हाय ! बसली नौका तळीं जाउनी.  
एकाकी पडलो तशांत वणवा चोहींकडे पेटला  
सर्वस्वीं जळतो दयाघन प्रभो ! सोडीव आतां मला

“ प्राणेशा ! हृदयामधीं वसतसां रात्रदिनीं माझिया ”,  
ऐसें सांगत तूच नित्य मजला होतीस ते कासया ?  
गेली सोडुनि तूं जगास तरि मी येथेंच कां हे असे ?  
झाले भस्म तुझें तरी न जळलो हें साग झाले कसे ?

सांगावे मजला “ सदैव सखया राहीन छायेपरी, ”  
प्रेमार्ची वचने तुझीं अजवरी मानीत आलां स्वरीं ;  
आतां या तनुवांचुनी वद कशी छाया तिथें राहिली ?  
ने तेथे मजला सवे झडकरी वा तूच ये भूतलीं.

अंधारीं चपला नभी चमकली काळोख झाला पुन्हा,  
सौख्ये तीं दिसलीं पुन्हा हरपलीं भ्रांतिष्ट माझ्या मना.  
संसाराटाविं एकला फिरुं कसा, अंधार चोहींकडे !  
ये ये धांवुनि लाडके ! मुखशशी दाखीव आतां गडे !

सौख्या, हा हतदेह सोड, चल ये दुःखा गड्या धावुनी,  
 तारुण्या, मज तूं नको, प्रिय जरे ! येईं मुखे यौवनीं,  
 शृंगारा, क्षणिका, जळो मुख तुक्षे ! भेटे विरागा मला,  
 रे रे कां स्मरणा, उगीच छळिशी ! दाखीव देवा तिला !

इंदूर, सराफा  
 जुलै १८९७

## भगवा झेंडा

भिक्षा वाढ असे समर्थ म्हणती, न्यायासनीं ऐकुनी,  
आला धांवत दानशूर नृपती, बोले करां जोडुनी,  
“लक्ष्मी ही अपुलीच, राज्य अपुलें, मीही असे आपुला,  
ध्यावी ही तलवार, हा मुकुट, हा माथा पदी वाहिला”

पाहोनी निरपेक्षबुद्धि गुरुजी शिष्याप्रती बोलती,  
“आहा रे शिवबा ! जगांत असला तूं एकला भूपती ;  
बा रे, ऊठ, पुरे पुरे विनय हा, संतुष्ट झालों मनीं.  
आम्ही नित्य निरिच्छ संपत अम्हां कांहीं नको याहुनी—

हेतू एकच, यत्न एकच असे राया ! तुझा आमुचा,  
देशा तारुनि धर्म रक्षुनि करी संहार या शत्रुचा ;  
हे देई ; दुसरी मला भग नको राया ! तुझी दक्षणा,  
नीती न्याय बघोनि नित्य करिजे राजा ! प्रजारक्षणा.”

बोले छत्रपती, “धरोनि गुरुजी ! आज्ञा शिरीं आपुली,  
आहे वागत मी यथामति, जया द्याया भवानी बली !  
धर्माचा प्रतिपाल योग्य करणें कर्तव्य माझें खरे ;  
ध्यावे मागुनि आज आपण गुरो ! कांहीं तरी दूसरे.”

“ध्यावे कांही तरी असेच म्हणशी ? दे हेच राजेश्वरा !  
बोलो क्षत्रिय रामराम, पहिला जोहार नीचा बरा.  
ठेवोनी निरपेक्षबुद्धि लढती सारं मराठे रणीं,  
याची खून असो तुम्हांस भगवा झेंडा अतांपासुनी  
देवो श्रीरघुवीर मंगल तुला-येतां-बसावे-पुरे,”  
ऐभे बोलुनि रामदासगुरुजी गेले निघोनी त्वरे.

आज्ञा मानुनि ती प्रमाण भगवा झेंडा रणीं लाविला—  
कोठे तो नृप, ते गुरू, समय तो, झेंडाहि तो आपुला !

ज्याला पाहुनि धीर वीर समरा सोडोनि भांचावले,  
शस्त्रे टाकुनिया स्त्रियांत दडले, देशोधडी लागले,  
भ्याले, रानघुळींत चीत पडले, अल्लाकडे धांवले,  
झेंडा तो अरिधैर्यभेदक कुठे गेला ? कसे जाहले !

ओठा चावुनि, दांत खावुनि, मदे गर्जोनि रानींवनीं  
गळे धांवुनि खड्ग घेउन अहा माझे मराटे रणी,  
मांडी थोपटुनी रणीं झगडले, मेलेहि ज्याच्यास्तव,  
झेंडा तो, रणसिंह ते, मज विभो ! स्वप्नी तरी दाखिव

दिल्ली ध्वंसुनि नाचला झयझया जो शत्रु-छातीवरी,  
पाहोनी अटका पुन्हा फडकला जावोनि कोल्हापुरीं,  
झाला भीम पराक्रमी, जयजयी, धर्मप्रजापालक,  
झेंडा तो मज दाखवा कुणि तरी या छातिचा मालक !

स्वामी श्रीशिवभूपती झगडले ज्याच्यापुढें आपुले,  
बाजीही पडला, रणीं निज तन् तान्हाजिने वाहिले,  
बाजीरावहि विप्र, क्षत्रिय परी झाला जयाच्या बळे,  
हा ! हा ! क्षत्रिय मी अमृनि असु हे त्यावीण कां ठेविले ?

सराफा, इदूर

जुलै १८९७

## बघसी अंत किती राजसे ?

[ चाल - केशवकरणी अगाध लीला० ]

जिकडे तिकडे जगांत सारे प्रेम सांचले दिसे ;

तथाविण कोठे कांहीं नसे.

प्रवाह सारे धांवत जाती नदीकडे अक्षय ;

होती तिज भेटुनि अक्षय ;

निशिदिनि रानीवनी वाहुनी तटिनीही झरझरा,

देती आलिंगन सागरा.

या पुष्प-वल्हरी तरुसंगें क्रीडती,

शशिसंगें रमते सदा कौमुदी सती,

अंबरीं ममीरण सारे सम्मीलती,

प्रेमावांचुनि निष्फल जीवित ठावे तुजला असे.

बघसी अत किती राजसे ?

तुग महीधर गगनश्रीच्या वदनाला चुंबिती ;

शशिकर जललहरी कर्षिती.

दिनमणि येतां घरी प्रेमला पूर्वदिशा सुटरी

फुलते कदंबकुसुमापरी.

हांसत हांसत प्रफुल्लवदने तारागण खेळती,

अंबरीं परस्परां ओढिती.

रवि येतां उघडी नेत्राते कमलिनी,

शशि दिसतां हांसे आनंदुनि कुमुदिनां

वनलक्ष्मी नटते मधु आला पाहुनी

चंचल चपला, परि मेघाला सोडुनि दूर न वसे

बघसी अंत किती राजसे ?



शालदुशाला नको, नको मज मंदिलही भरजरी,  
 त्याहुनि कंथा माझी बरी.  
 सुरेद्रनगरी नको, तुजसर्वे राहिन भी काननी,  
 दुर्जे धन नको मला तुजहुनी,  
 ओवाळुनि टाकिन तुजवरुनी साठ कोटि अप्सरा !  
 नको ती विष्णूची इंदिरा !  
 तुज शोधित फिरलो जर्ना स्मशानी वनी,  
 तरु वल्ली विहगा विचारिले जाउनी,  
 गिरि सरिता उडुगण नाही सांगत कुणी,  
 काय करूं तुज पाहूं कोठे तुजविण भरले पिसे  
 बघसी अंत किती राजसे ?  
 झुळझुळ वाहे प्रवाहजल हे एकसारखे जसें,  
 माझे आयु चालले तसें.  
 तुजविण दिसती शून्य दशदिशा ये लवकरि धांवुनी  
 देई आळिगन साजणी !  
 सुमनभूपणे रचुनि परोपरि तनुलतिका मंडिन ;  
 गुंफुनि अलंकार देइन ;  
 नवकाव्यमाळ वेणीत तुझ्या घालिन,  
 नवरसी सुरस भिष्टान्न तुला चारिन,  
 या कविकुंजातच तुजसंगे राहिन,  
 सखये कविते ! दर्शन दे मज तुजविण कोणी नसे ;  
 बघसी अंत किती राजसे ?  
 शास्त्राभ्यासा करुनी विटलां, विटलो विद्यालया ;  
 याने जाइन लवकरि लया.

महापरीक्षा झाली, आली विद्या अथवा कला,  
तरि मी तुजवांचुनि एकला !  
प्रेमदृष्टि तूं ठेव मजवरी, मग सारे तत्क्षणीं  
देइन हांकुन हृदयांतुनी !  
ही विद्या साधिल तव पदसंवाहन,  
ही कला करिल तव तनुलति फामंडन,  
नवकाव्य रचुनि हा दास करिल रंजन,  
तव चरणीं सर्वस्व वाहिलें, येउनि घे त्या कसे  
बघसी अंत किती राजसे ?

इंदूर, सराफा  
ऑगस्ट १८९७  
प्रकाशन, सुविचार समागम  
सप्टेंबर १८९७

## निज नीज माझ्या बाळा !

[ चाल - सुतार निर्गुणिचे तुजसाठी अणवीले ]

बा नीज गडे नीज गडे लडिवाळा !

निज नीज माझ्या बाळा ॥ ध्रु० ॥

रवि गेला रे सोडुनि आकाशाला,

धन जैसें दुर्भाग्याला.

अंधार वसे चोहिकडे गगनांत,

गरिबाच्या जेविं मनात.

बघ थकुनि कसा निजला हा इहलोक,

मम आशा जेविं अनेक.

खडबड हे उंदिर करिती,

कण शोधायाते फिरती,

परि अंती निराश होती,

लवकरि हेही सोडितील सदनाला,

गणगोत जैसें अपणांला.

बहु दिवसांच्या जुन्या कुडाच्या मिती;

कुजुनी त्या भोके पडतीं.

त्यांमधुनी त्या दाखविती जगताला

दारिद्र्य आपुले बाळा.

हे कळकीचें जीर्ण मोडके दार

कर कर कर वाजे फार;

हे दुःखानें कणहुनि कथी लोकांला

दारिद्र्य आपुले बाळा

वाहतो फटीतुनि वारा ;  
मुकवीतो अश्रूधारा ;  
तुज नीज म्हणे सुकुमारा !  
हा मूर धरी माझ्या या गीताला  
निज नीज माझ्या बाळा !  
जांवरतीं हे जीर्ण झोंपडे अपुले  
दैवानें नाहीं पडले,  
तोवरतीं तूं झोप घेत जा बाळा,  
काळजी पुढे देवाला !  
जोवरतीं या कुडींत राहिल प्राण,  
तोवरि तुज संगोपीन ;  
तदनंतरची करूं नको तूं चिंता ;  
नारायण तुजला त्राता.  
दारिद्र्या चोरिल कोण ?  
आकाशा पाडिल कोण ?  
दिग्वसना फाडिल कोण ?  
त्रैलोक्यपती आता त्राता तुजला,  
निज नीज माझ्या बाळा !  
तुज जन्म दिला सार्थक नाहीं केले ;  
तुज कांढि न मीं टेवीले.  
तुज कोणि नसे, छाया तुज आकाश,  
धन दारिद्र्याची रास ;  
या दाहि दिशा वस्त्र तुला सुकुमारा ;  
गृह निर्जन रानी थारा ;

तुज ज्ञान नसे अज्ञानाविण कांहीं ;  
 भिक्षेविण धंदा नाही.  
 तरि सोडुं नको सत्याला ;  
 धन अक्षय तेंच जिवाला ;  
 भावं भज दीनदयाळा ;  
 मग रक्षिल तो करुणासागर तुजला.  
 निज नीज माझ्या बाळा !

इंदूर, सराफा  
 सप्टेंबर १८९७  
 प्रकाशन, रसतरंगिणी  
 १९१०

## विश्वामित्रीच्या कांठीं

( स्थळ - बडोदें येथील कमिटी बागेतील झुलता पूल.

वेळ - पौर्णिमेची चांदणी रात्र.)

[ चाल - फुले वेलीचीं० ]

बधुनि मन घालें

साफल्य दृष्टिचे झालें ! ॥ ध्रु० ॥

पाउस बर्फाचा जणुं पडतो ;

रजताचा जणुं भेष वितळतो ;

किंवा चंद्रकांत पाझरतो ;

जणू शीतागी —

मत्प्रिया मला आळिगी !

१

शीतल चंदनरसांत पडलों ;

अथवा अमृतडोहि बुडालो ;

किंवा सुखस्वप्नीं सांपडलो ;

न कळे कांहीं —

जिव वेडावुनि हा जाई !

२

शांतिदेवता निराकारिणी

वसते जणुं या मंगल स्थानी ;

सांगे मजला या उद्यानी,

“ चंचल बाला ! —

बघ इथे जगन्नाथाला ! ”

३

सृष्टिसुंदरी नटली थटली,

सूक्ष्म धवल वल्कला नेसली ;

खुलली जणुं सुमवेली फुलली ;

रम्य ही शोभा —

द्विजपुढे काय ती रमा ! ४

शांत तटिनि जणुं पथ स्फटिकाचा

जातिपुष्पपथ वनदेवीचा

क्रिवा ओघ सजिव रजताचा

की रत्नाची —

मेखलाच उद्यानाची ! ५

विश्रामित्रीजलि या कार्ळी

तटवनभूमी चिबित झाली ;

वरती तैसे दिसते खार्ळी ;

अद्भुत झाले —

पाताळ आज पाहीले ! ६

तांरागणही स्पष्ट बिंबलें,

स्नाना जणुं हे मुनि अवतरले ,

तेजोनिधि की ऋप्री बैसले ;

ध्यान धरानी —

जलसमाधिस्थ होवोनी ! ७

शशिरायाही आंत उतरला,

कलहंसापरि पोहूं लागला ;

तटिनीने जणुं हृदयीं धरिला ;

प्रेमळ कांत —

पाहुनी इथे एकांत ! ८

जेथे असली श्रेष्ठ मंडळी,

तिथेच गरिबा जागा दिधली ;

शंका सखये ! परि उद्भवली,

खरी मम काया —

उदकामधि वा भूवरि या ! ९  
 वरती खालीं दिसतें गगन ;  
 मध्ये लंबित अपुले भवन ;  
 वातावरणीं आधाराविण

गोजिरवाणी —

फेंकिला चेडु हा कोणी ! १०  
 वरती खालीं ही शशिकांती ;  
 द्विगुणित शोभा द्विगुणित शांती ;  
 द्विगुणित आनंदाची भरती,

दृष्टि बावरली —

वर पाहूं किवा खालीं ! ११  
 स्मरणशक्तिके ! जागृत होई ;  
 दर्शनदुर्लभ शोभा पाहीं,  
 विसरूं नको बघ यांतिल काहीं ;

वारंवार —

कोटुनी असें दिसणार ? १२

इंदूर, ८ ऑक्टोबर १८९७, आणि बडोदें  
 प्रकाशन, मा. मनोरंजन : डिसेंबर १८९८



## तरुवरा !

[ चाल - केशवकरणी अगाध लीला० ]

- क्षुद्र बुद्धिनें अवगाणिले तरि थोर करी उपकृती,  
दिसते तीच मला तव रिती. १
- कितीक वेळां जवळुनि गेलों, नाहि पाहिले तुला ;  
मनीं तूं राग न तो मानिला. २
- विहंगवदने हका मारिल्या, जवळि न आलों, तरी  
घरिला राग न तो अंतरी. ३
- अपराध्यावरतींही करिती संत दया अक्षय ;  
दिसतो तोच तुझा निश्चय. ४
- जलवृष्टीनें भिजलों आलों जवळ तुझ्या तरुवरा !  
दिला तूं प्रेमानें आसरा. ५
- संकटसमर्थीं सहाय्य करिती संत मुजनदुर्जनां,  
नाही भेद मनीं सज्जना. ६
- शाखा-कर पसरुनी तयांच्या खालीं मज घेतलें,  
सुतासम स्नेहे सांभाळिलें. ७
- फेडुं कसा उपकार तुझा मी दुर्बल नकळे मला ;  
अर्पितो पद्यसुमन द्वे तुला. ८

इंदूर, नदीचे तीर  
१० ऑक्टोबर, १८९७  
प्रकाशन, रसतरंगिणी  
१९१०

एका आसन्नमरण दुष्काळपीडितास

[ चाल - नृपममता रामावरती ]

- सुटलासी दीन अनाथा,  
 धरिलेसी मृत्यूपंथा; शेवटीं. १  
 संपला येथला वास;  
 सरला तव आयुप्रवास; शेवटीं. २  
 दारिद्र्यदशा तनुसंगे  
 येथेच राहिली मार्गे; यापुढे. ३  
 तुज तीव्र रवीचा ताप  
 मावळला आपोआप; यापुढे. ४  
 तुज अदय हिवाचें वारे  
 झोबेल कधींहि न बारे; यापुढे. ५  
 घनवृष्टि पुन्हा येथील  
 कधिही न तुला भिजवील; यापुढें. ६  
 हंसतील न आतां धनिक;  
 छळितील न निर्दय लोक; यापुढें. ७  
 वसनाची न करीं चिंता;  
 झालास दिव्य तूं आतां; यापुढे. ८  
 गेलास करुनि अन्नान्न;  
 करिं आतां अमृतपान; यापुढे. ९  
 हरल्या तव आधिऱ्याधी;  
 टळल्या तव सर्व उपाधी; यापुढें. १०  
 बहुमान तसा अपमान  
 तुज आतां सर्व समान; यापुढें. ११

तनुविकार येथिल सारे येथेच राहिले बारे ; यापुढे.	१२
गेलास खऱ्या सुखधामा : घे आतां चिर विश्रामा ; यापुढे.	१३
अशनाविण वसनावीण गेलास अम्हां त्यागून ; त्रासुनी.	१४
सांगशील ना सुरभवर्नी किति निर्दय आम्ही प्राणी ; येथले.	१५
प्रेमाचे मोल कुणाला ठाऊक नसे आम्हांला ; सांग तूं.	१६
वा सांग सुखाने कांहीं ; मज आतां बघवत नाही . ही दशा	१७
चाललो तरी सखया मी ; मेटेन तुला निजधार्मी ; लवकरी !	१८

इंदूर, सराफा,  
१२ ऑक्टोबर १८९७  
प्रकाशन, रसतरंगिणी  
१९१०

## विनवणी

[ चाल-राग आला ना फार केशवा ]

काय झाले हो आज साजणा,

रसुनि बसला कां हृदयरंजना ?

प्रणयकलर्ही बोललें टाकुनि,

काय बसला हो तेंच घेउनी,

पदर पसरतीं हात जोडुनी,

जळो मेला हा जीव राहिना !

काय झालें हो आज साजणा ?

१

पुरे नाही का राग जाहला,

दोन घटका मशिं नाहि बोलला,

काय माझा हा अंत पाहिला,

गडे बोलाणा कां दयाघना ?

काय झालें हो आज साजणा ?

२

“ येईं माझे लाडके साजणी,”

म्हणा माझा हा पदर ओडुनी,

गोड बोला मशिं जवळ घेउनी,

शपथ कंठाची प्राणजीवना !

काय झालें हो आज साजणा ?

३

इंदूर, सराफा

१५ ऑक्टोबर १८९७

## बोलत कां नाहीं

[ चाल - कृष्ण गडी अपुला ]

- बोलत कां नाहीं, झालें काय तुला बाई ?  
 चोळी परकर नवीन केले,  
 दागदागिने सर्व घातले,  
 चूल बोळके जवळ मांडिलें,  
 दिलें सर्व कांहीं, तरी तूं बोलत कां नाहीं ? १
- आई तुजला रागें भरली ?  
 कीं दादाने खोडी केली ?  
 रुसली माझी बाळ सोनुली,  
 काय करूं बाई, गडे तूं बोलत कां नाहीं ? २
- सांग तुला का भूक लागली ?  
 देउं काय मी लाटुनि पोळी ?  
 रुसूं नको, घे ही बघ झाली  
 छकुले ! ये खा ही, गडे ! तूं बोलत कां नाहीं ? ३
- शेजारिण वेणुचा बाहुला,  
 नवरा तुजला आज पाहिला,  
 म्हणुनि लाजुनी धरिशि अबोला ?  
 ओळखलें बाई, नको तूं सागुं नको कांहीं ! ४

इंदूर, सराफा

१७ ऑक्टोबर १८९७

प्रभात

[ चाल - धनश्याम सुंदरा० ]

प्रभात झाला रवी उदेली ऊठ उशिर झाला ; प्रेमळ भावे सरळ मनाने वंदिं जगत्पाला.	१
दहिंवर पडले मौक्तिकवृष्टी जणुं भूवर झाली ; प्रेमरंगरंगित ही स्मितमुखि पूर्व दिशा खुलली.	२
मंदमंद मधुगंधि समीरण येती भेटाया ; आलिंगुनि सांगती ' काळ हा दवडुं नको वांया. '	३
हास्यवदन ही सुमनमंडळी उटुनि उघःकालीं ; दहिंवरतोये जणुं का प्रातःस्नान करित बसली.	४
प्रसन्नवदना वनलक्ष्मी ही शुचिर्भूत दिसते ; नानाविध नवपल्लव वाहुनि देवपुजा करिते.	५
तरुवर उठले, प्रफुल्ल झाले, आनंदे डुलती ; तन्मय होउनि मानसपूजा जणुं का हे करिती.	६
विहंग उठले गाउ लागले तरुवरि केव्हांचे ; मंजुळ वाणी ऐक, जणू हे गायक स्वर्गांचे.	७
गगनविहारी खग वैतालिक वायूवरि बसुनी ; प्रभुगुण गाती उंच अंबरीं तल्लिन होऊनी.	८
खळखळ वाहत लगबग येती तटिनी गिरिवरुनी ; देवदर्शना जणू चालल्या भाविक या तरुणी.	९
तरुवसनावृत तुंग पुरातन पर्वत हे दिसती वल्कलधारी आद्यऋषी जणु ध्यान धरुनि बसती.	१०
जिकडे तिकडे मंगलमय हे भूमंडल दिसतें ; ऊठ मानवा ! आळविं प्रभुला जाईं शरण त्याते.	११

इंदूर, सराफा : २० ऑक्टोबर १८९७

प्रकाशन, रसतरंगिणी १९१०

## आगगाडीस

[ चाल - ऊठ गडे सत्वरी । सेवा शेवटची ही करी ]

नेई मला लवकरी

झाला उशिर किती हा तरी ॥ ध्रु० ॥

मानस माझे स्वेच्छाचारि,

मला सोडुनी तव स्कंधावरि,

जाउन बसलें केव्हांचें धरि ;

जड काया ही परी,

तरी तूं नेईं तिला सत्वरी.

१

पवनचपल जन तुजला म्हणती,

मग कां धरिशी ही मंद गती ?

ऐकुन माझी दीन विनती,

द्रव तुझिया अंतरीं,

आला नाही ना तिळभरी ?

२

जो जो जवळ घराच्या जातो,

तो तो अधिक उताविळ होतो,

तव निर्जिवण विसरुनि म्हणतो

वेड्यावेड्यापरी,

बाई नेईं मला झडकरी.

३

आगगाडींत,

२२ ऑक्टोबर १८९७

१८९७ या वर्षाला

[ चाल - विठाबाई माउली ]

- कालतरुच्या फुला, जाईं रे कालतरुच्या फुला ॥ ध्रु० ॥
- कष्टप्रद तव आयु संपले, घे चिर विश्रांतिला,  
अनावृष्टिने सुकलेशी तूं रोग तुला लागला. १
- ज्वरकीटें तव पराग नेले, केलें नीरस तुला,  
मास पांकळया गळल्या अकरा, सोडीं बाराविला. २
- हीच भेट, हा नमस्कार घे आतां शेवटला,  
तुजसम अगणित फुले उमळुनी, गेलीं विलयाला. ३
- कालवृक्ष तरि सदैव धरितो नवीन सुमनाला;  
विश्वोद्यानीं लावी उपटी एक तोच त्याला. ४
- नतर “आज” निरंतर राहिल “काल” इथे इथला;  
तो दिन येइल चिरसुख देइल केव्हां न कळे मला. ५

अहमदनगर

२ नोव्हेंबर १८९७

प्रकाशन, बा. बो. मेवा

२-१२-१८९७



## आकाशातील घारीस

- अमर्याद हा व्योमसिंधू गभीर  
 मर्धे चालली घर ही नाव धीर  
 अशी उंच ही एकटी संचरे कां  
 पुसाव्या हिला सर्व येथून शंका १
- जगाचा भला थोरला हा पसारा  
 तुला वाटला काय निःसार सारा  
 म्हणोनी अम्हां सोडुनी भूमिभार्गी  
 सदा हिंडसी उंच आकाशमार्गी २
- खरे प्रेम नाही, खरा स्नेह नाही,  
 दयालेश माया नसे येथ कांहीं,  
 असे वाटले काय बाई तुला गे !  
 म्हणोनी तुला अंबरी गोड लागे ? ३
- जयानें तुझें प्रेम चोरुनि नेले,  
 तुला एकले खालती सोडियेले,  
 तथा वल्लभा अंबरी शोधण्याते,  
 निघालीस का सांग बाई ! खरे ते ? ४
- गतप्राण झाली तुझी काय बाळे,  
 तुला वाटले प्राण त्यांचे उडाले,  
 म्हणोनी पुन्हा त्यांस आणावयाला  
 नर्मी हिंडसी सांग बाई ! कशाला ? ५
- जयानें तुझी निर्मिली पक्षिकाया,  
 दिली अंबरी शक्ति तूंतें उडायला,

तुला जो सदा पोषितो वाढवीतो,  
नर्भी शोधिसी काय चाई ! विधी तो ? ६

जगा त्रासुनी लोक संन्यास घेती,  
घरा सोडुनी वास रानी करीती,  
परी रानही सोडिले दूर खाली,  
विरक्ती अशी प्राप्त कां सांग झाली. ७

जगाचा तुला वीट आला कशानें ?  
मला गूढ सांगं, तुझ्या संगती ने !  
नको येथलें प्रेम खोटे क्षणाचें,  
गडे ! दाव जे सत्य, जे शाश्वतीचें ? ८

अहमदनगर  
२ नोव्हेंबर १८९७  
प्रकाशन, रसतरंगिणी  
१९१०

## आंदोलन

- [ चाल - नंदाच्या घरी आनंद झाला ]
- ताई गुणाची माझी छकुली,  
 “झोंका दे दादा” म्हणू लागली;  
 संभाळ ताई ! फांदी वांकली,  
 दोन्ही दोरांना गच्च आवळी,  
 जो जो गे जो जो. १
- वायुसागरी आल्या लहरी,  
 ताई तरंगे नौका त्यांवरी;  
 कुंतलध्वजा फडफड करी,  
 पायाचे वल्हे हाण सत्वरी;  
 जो जो गे जो जो. २
- वायुसिधूला भरती आली,  
 नौका हालते वरती खाली,  
 परकर शिडांची त्रेधा उडाली,  
 शाबास ताई ! माझी सोनुली;  
 जो जो गे जो जो. ३
- देवदयेचे झाड थोरलें,  
 भक्तिप्रीतीचे दोर बांधले;  
 मोक्षप्राप्तीचा झोंका हा बाळे !  
 आनंद देवो तुला वेल्हाळे !  
 जो जो गे जो जो. ४

## असंतुष्ट पति !

विद्या दावुं कुणा ? कुणा रसिकता दावुं ? कुणा चातुरी ?  
 केलेली कविता कुणास शिकवूं ? दावुं कुणा माधुरी ?  
 अंगी खेलुनि राहिला मुरस हा गृंगार दावुं कुणा ?  
 ऐसा व्यर्थ कशास जन्म दिधला धात्या ! अरे दुर्जना ? १

प्रेमे निदिल कोण ? कोण रसिका कोपेल माझ्यावरी ?  
 ग्लानी हारिल कोण ? कोण मजला रंजील नानापरी ?  
 कोणाच्या वदना बघूनि रिझवूं उद्विग्न माझ्या मना ?  
 ऐसा व्यर्थ कशास जन्म दिधला धात्या ! अरे दुर्जना ! २

कोणाचें सुख साधुनी सुख मनीं मानू ? कुणा शांतवूं ?  
 कोणाला विनवू ? कुणावर रुसूं ? प्रेमा कुणा दाखवूं ?  
 वाटे जीव नको, असार सगळा संसार वाटे सुना !  
 ऐसा व्यर्थ कशास जन्म दिधला धात्या ! अरे दुर्जना ! ३

वृद्धाला तरुणी कुरूप पतिला पत्नी मिळे सुंदरी,  
 मूर्खा बुद्धिमती मिळे अरसिका गृंगारभोक्ती खरी ;  
 ऐशीं योजिशि जोडपीं विषम तूं ! ही का तुझी योजना ?  
 ऐसा व्यर्थ कशास जन्म दिधला धात्या ! अरे दुर्जना ! ४

त्यापक्षीं मज मूर्ख अंध करुनी देतां बरी बायको,  
 होता तो उपकार ; हाय ! परि ती आशाहि आतां नको !  
 संसारीं मज गोवुनी, मज नको ऐसी दिली अंगना !  
 ऐसा व्यर्थ कशास जन्म दिधला धात्या ! अरे दुर्जना ? ५

## दीपका !

स्नेहाने जळशी, तयासह दिव्या ! तूं राहसी अक्षय ;  
 स्नेहावांचुन जीवही न धरिती ऐसा तुझा निश्चय.  
 स्नेहाचा लवही मिले न मजला, प्राणांस कंटाळलों,  
 स्नेहावांचुन कोरडाच जळतो - हे काय मी बोललों ? १

कार्नी हे पडतांच काय तुजला वाटेल आई बरे ?  
 वेढ्याचे वच मानशील सखये ! कैसे बरे तूं स्वरे ?  
 मित्रा ! तूं म्हणशील खास बनला वेडा तुझा सोबती ;  
 बोला - कांहीं म्हणा वदून चुकलो आतां न त्याची क्षिती ! २

अहमदनगर (?)

१८९७

## शाहणी बाहुली

[ चाल - ला बाई ला, बेलाचें पान माझ्या महादेवाला ]

या बाई या, बघा बघा कशि माझि बसलि बया ;	
ऐकुं न येतें, हळुहळु अशि माझि छवि बोलते.	१
डोळे फिर्विते, टुळुटुळु कशि माझि सोनि बघते.	२
बघा बघा तें, गुळगुळु गालांतच कशि हंसते.	३
मला वाटतें, इला बाई सारें कांहीं सारें कळते.	४
सदा खेळते, कधि हट्ट घरुन न मागे भलतें.	५
शाहणि कशी, साडिचोळि नवी ठेवि जशिच्या तशी.	६

१८९७

प्रकाशन, बा. बो. मेवा

२ मार्च १८९९

## स्वतंत्रतेस—

[ श्लोक ]

बांधी ज्यास न शृंखला, न कधिं जें कोणा उगा भीतसे,  
 ऐसे मानस मात्र मंदिर तुझें स्वातंत्र्यदेवी ! असें,  
 जेथे नित्य घनांधकार असतो कारागृहीं त्या सदा  
 तत्तेजस्तरणी प्रकाश करुनी त्याची हरी आपदा. १

जो जो चंदन घाशिती अधिक दे तो तो सुगंधाप्रती,  
 जो जो कांचन तावती अधिक ते तो तो झळाळे अती ;  
 जो जो रत्न शिलेवरी उगळिती तत्तेज तों तो चढे,  
 जो जो बद्ध तुला करूं बघति तूं स्वच्छंद तों तो गडे. २

कोडोनी अपकीर्ति होइ न तुझी सत्कीर्ति होते परी,  
 दंडोनी दुबळी नव्हेच उलटी होशी बलाढ्या खरी,  
 ज्यांना त्वद्गुण ठाउके, निज गृहीं त्वद्भक्त जे गाजती,  
 येथे तेच तुझ्या वधार्थ उठती ही नीति गे कोणती ? ३

## अ आ ई !

[ चाल - तुम्ही चला हो वरमायी, नोवरियाचे आई ]

मोत्या ! शीक रे अ आ ई,  
सांगूं किति तरि बाई ॥ ध्रु० ॥

दादा आई म्हणताती,  
अ आ ई ई कठिण किती,  
तुजला कधीं न येइल ती;  
म्हणुं दे कोणी कांहीं —  
शीक रे अ आ ई.

१

यू यू ये ये जवळ कसा,  
गुप्चुप् येथे बैस असा,  
ऐक, ध्यान दे, शीक तसा;  
घडा पहिला घेई —  
शीक रे अ आ ई.

२

म्हणतां तुजला येत नसे,  
शिकविन तुज येईल तसें,  
अ आ इ ई भुंक कसे;  
का रे भुंकत नाही —  
शीक रे अ आ ई.

३



## नवें पान उघडलें !

[ श्लोक ]

होती सृष्टि कुठें ? उजेड अथवा अंधार होता कुठें ?  
होता मात्र तदा जगज्जनक तो, हा काळ होता कुठे ?  
कोणी कांहीं कुठे कधीहि नव्हतें तेव्हां जगन्नायक,  
इच्छासाधन घेउनी बनविता आला महा पुस्तक. १

कोरें पुस्तक निर्मिले प्रथम ते आकाश ज्या बोलती,  
नाना तारकपुंज आंत लिहिले त्यांची न कोणा मिती  
येथें काढियलीं यथाक्रम तरू पक्षी पशू माणसें.

“ होवो हे ” म्हणतांच ते उमटलें जागीं जसेंच्या तसें. २

झालें पुस्तक पूर्ण विश्व म्हणतों, ज्याला इथे आपण,  
वाचाया बसला प्रभू, उलटितो पानें स्वये वाचुन ;  
त्यानें आजवरी किती उलटिलीं पानें तथा ठाउक,  
जाणे तोच पुढील यांत उरलीं पाने किती आणिक. ३

जन्मापासुन पाहिलीं वरवरी तेवीस पाने पुरी,  
कोणा माहित आणखी किती तरी पाहीन या भूवरी ?  
दृष्टीदेखत आज पान सरलें ; आले नवे बाहिर,  
जाणूं काय अम्ही शुभाशुभ किती वाचील तो यावर ? ४

इंदूर

१ जानेवारी १८९८

प्रकाशन, बा. बो. भेवा

६ जानेवारी १८९८

## बाललेखन

( एका कविमित्राचें मौल्यवान् पुस्तक वाचावयास आणलें.  
त्यावर आमच्या पश्चात् चिरंजीवानें यथेच्छ रेखाटलें.  
त्यास उद्देशूनः— )

[ दिंड्या ]

दौत शाई पुस्तके छान छान  
कुर्णी आणीलीं खेळणीं लहान  
अशा भावें खेळलें अज्ञ बाळ  
बघा त्याचा हा दर्शनीय खेळ ! १

जया लेखन हे काय नसे ठावे.  
तया आलें मनिं कांढिं तरि लिहावे.  
प्रथम त्याचा हा यत्न इथे झाला  
काय लिहिलें ते ठाउके तयाला ! २

बाललेखक बैसला लिहायाला  
मला गमलें जणुं देवदूत आला.  
लिपी भाषा स्वर्गिची हा लिहून  
करी वर्णन तेथळें आठवून ! ३

अम्हां कळतें जरि काय तो लिही ते  
तरी सार्थक जन्मून खरे होते ;  
अमरपुरिचें जें गूढ तया ठावें  
काय आम्हां तें कळतही नसावें ! ४

सदा आनंदी दुःख लेश नाही  
सदा निर्मल मग पाप कुटुनि येई ?  
शांत कोमल तेथला जसा तैसा  
इथे होतो शैशवीं मुक्त जैसा ! ६

कुटुनि आलों मी, कुठे जावयाचे ?  
कसा ईश्वर तो, कसे भक्त त्याचे  
कसा त्याचा आनंद - लोक बा रे !  
स्मरत होतो तें बाळपणीं सारें ! ६

हरिणबालासम दुडुदुडू उडावें,  
विकच कमलासम गुळगुळू हंसावे !  
विहगासम किति मधुर मधुर गावें,  
स्वर्ग होता तेधवां मला ठावे. ७

अनल जाळी हे जेधवां न ठावे  
म्हणुनि भेटावे जया सुमनभावे ;  
अंग जळतां परि आठवे विशेष  
स्वर्ग माझा हा नव्हे अन्य देश. ८

उदक गमलें ही शिळा पसरलीसे  
तिथें जाउनि वाटले रमावेसे  
हाय ! दुःखा आरंभ असा झाला !  
सदा सौख्यद तो स्वर्ग कुठे गेला ? ९

पुढे खेळामधि चित्त गुंग झालें,  
लुट्टपुट्टिचें घरदार गळीं आलें,  
बालसंतारीं चित्त रंगवीले,  
स्मरण स्वर्गाचें हाय ! निघुनि गेलें ! १०

पित्या शिक्षण हे वाटलें अगत्य  
मार चुकवाया बोललों असत्य,  
अशा परिनें संसर्गदोषयोगें  
अघामागुनि अघ मनीं शिरूं लागे. ११

जन्मतः जो लाजवी देवदूता  
तोच नीचाहुनि नीच पहा आतां !  
अहा ! मूढा, पामरा, पापराशी !  
काय केले तू स्वयें आपणांशीं १२

१८९८

प्रकाशन, सुविचारसमागम

मार्च १८९९

## देवाजीचीं सर्व मुलें

जिकडे तिकडे फुले फुले गोजिरवार्णी जशीं मुले, तुम्हि जनांत पहा, तुम्हि वनांत पहा,	२
रंग मजेचा किती खुले, सुवास चाले चित्त भुले, तुम्हि जनांत पहा, तुम्हि वनांत पहा,	२
जिकडे तिकडे फुलें फुलें ! सान पांखरे, किती किती, गार्ती तालसुरावरती ! तुम्हि जनांत पहा, तुम्हि वनांत पहा,	३
कुणी खेळती कुंणि उडती, बसती हंसती चिंवचिवती, तुम्हि जनांत पहा, तुम्हि वनांत पहा,	४
सान पांखरें किती किती ! सान पांखरें फुले फुले, देवाजीचीं मुलें मुलें ! तुम्हि जनांत पहा, तुम्हि वनांत पहा,	५

प्रभुयश गाती, घेति ह्युले,  
ऐकुनि हर्षे सृष्टि डुले,  
तुम्हि जनांत पहा,  
तुम्हि वनांत पहा,  
देवाजीचीं सर्व मुलें !

६

१८९८

प्रकाशन, बा. बो. मेवा

२ फेब्रुवारी १८९९

## एक फुलें विकणारी पोर

कुणि ध्या हो ताजीं ताजीं हीं फुलें,  
घरिं वाट पहाती भाऊ तान्हुले,  
ध्या गुलाब जाई चाफा मोगरा,  
कल्याण करिल देवाजी ध्या तुरा.

ही स्वस्त लाविली वेणी,  
एकेक कळी अश्रूंनीं  
आभारयुक्त भिजवूनी  
देईन तुम्हांलागूनी,—ध्या फुलें

१

ध्या बाई लवकर वेण्या; ध्या तुरे;  
घरिं रडत असतील तान्हीं लेंकरें;  
मी लहान होते चाबा वारले;  
आईनें मागोमार्गी सोडिलें;  
अंगावर चिरगुट नाहीं राहिलें;  
हे प्राण नकोसे आतां जाहले.

भावडें उघडीं पडलीं;  
देवाची मर्जी फिरली,  
हीं फुलें विकोनी सगळीं  
खाया नेइन त्यांजवळी—ध्या फुलें.

२

अहमदनगर १८९८  
प्रकाशन, बा. बो. मेवा  
६ ऑक्टोबर १८९८

## लक्ष्मीविलास राजमंदिर—मनोरा

[ चाल - वीरशिरोमणि सकलघनुर्धर ]

विद्योन्नत श्रीमंत सयाजीराय जसा तो असे,  
 मनोरा उंच तसा हा दिसे ;  
 शुद्धाचरणे धवल कीर्तिचें राजवस्त्र त्या जसे,  
 वसन तव शुभ्रवर्ण हे तसें,  
 जरि राज्यभार तो प्रचंड वाहे शिरीं,  
 तरि असे भूपती शांत सदा अंतरीं ;  
 शातता तशी तव शिखरीं वसती करी.  
 गभीर महिमा ख्यात नृपाचा अरिही वानीतसे  
 तोच गुण तव ठायीं वसतसे

१

अधिकारीजनरूपनेत्रयुत भूप-राज्यतनु जशी,  
 गवाक्षीं तव तनु शोभे तशी ;  
 राजकुलीं एकला नरपती उच्चपदाला वरी,  
 तसा तूं राजगृहाच्या वरी,  
 तो राजा पाहे प्रजाजनाला जसा,  
 नृप दिसे प्रजेला, घन जैसा सारसा,  
 तूं बघशी सकलां, दिसशी सकलां तसा.  
 वैभवशेखर भूप, त्यापुढें उच्चहि लघुता वरी,  
 दिसे तव शिखराहुनि त्यापरी.

२

तव शिखराहुनि दिसती मजला रम्य रम्य उपवनें,  
 रेखिलीं चित्रें जणुं सृष्टिनें ;



अथवा राजांगणी काढुनी अपूर्व रंगावली,  
 गेल्या वनदेवी स्वस्थली !  
 हे शिरोभाग जनसदनांचे दीसती,  
 जणुं उंच सखल या जललहरी उसळती ;  
 तरु-राजि सरोजल, क्षितिज तीर भोवती ;  
 प्रासाद न हा श्वेतकमल जणुं फुललें ; तद्दर्शनें  
 आला कविभ्रमर कर्पणें.

३

राष्ट्रतनूचा आत्मा राजा, हृदयीं त्या ठेविसी,  
 जणूं तूं राष्ट्रत्वा पावसी !  
 लक्ष्मीचें तूं विलासमंदिर, नादो लक्ष्मी सदा,  
 वसो श्रीसरस्वती सर्वदा.  
 या सदनांचा तूं राजा दिसशी मला,  
 नृपगुणीं म्हणुनि तूं क्षणभरि मज भासला,  
 कीं क्षितिपतिनें तुज यशःस्तंभ रोविला,  
 गृहराजा ! तव शोभाकारण जनराजा त्याजशी  
 जपावें, आत्म्याला तनु जशी.

४

बडोदे

१८९९

मावळ्यांस आमंत्रण

[ भुजंगप्रयात ]

चला मावळे वीर हो ! या घडीला ;  
घनी संगरा बोलवीतो तुम्हांला ;  
लढाया चला सोडुनी सर्व काज,  
रणीं दाखवा शत्रुला शौर्य आज.

६

चला सज्ज व्हा, ध्या यशस्वी हत्यारे,  
चला ज्वान हो ! वृद्ध हो ! आज सारे,  
चराया गुरे राहुं घावीं वर्नीच,  
असे सांगतो मी न, सांगे घनीच.

२

त्यजा चालत्या नांगराला तसाच ;  
घन्याची करा चाकरी आज सान्च.  
पुरे तोडणें वृक्ष, ध्यावी कुठार,  
रणीं शत्रुला मारण्या आज ठार.

३

पुरे जेवणें, हातचा घास टाका.  
उठा सज्ज व्हा, दुंदुभीनाद ऐका ;  
नका घालवूं वेळ होतो उशीर,  
रणीं पाहतें शत्रुचे वाट शीर.

४

उठा आवळा कंचरा वेळ झाला ;  
चला ढाल ध्या खड्ग ध्या लांब माला.  
कुणी गोफणी तीर वा ध्या कृपाण :  
अरी-संगरीं माजवावे तुफान.

५

निघा सत्वरीं वादळीं जेंवि लाटा ;  
 चला वेळ झाला, घरा चोरवाटा,  
 जमा इष्ट जागीं, पळा वायुवेगें  
 त्यजा आळसा चित्त ठेवा न मार्गें.

६

चला मावळे वीर हो ! या घडीला ;  
 शिवाजी रणीं बोलवीतो तुम्हांला.  
 लढाया चला सोडुनी सर्व काज ;  
 रणीं दाखवा शत्रुला शौर्य आज.

७

बडोदे  
 १८९८

## दिवाळी

[ दिंडी वृत्त ]

कालमहिषासम चंड ते पयोद,  
वीरगर्जितसम भयद मेघनाद,  
शरापातासम वृष्टि, सर्व कांहीं  
नष्ट वर्षाधिपसर्वें लया जाई. १

शरद्राजा राज्याभिषेक झाला  
काळ भीतीचा सर्व तो निमाला  
शांतिसमृद्धी शरद्राजज्ञाता  
सुखं नाडू लागल्या इथें आतां. २

मेघरूपा पाहूनि अंचरांत  
पळत होया ज्या तटिनि भयाभीत,  
सदय शरदे तच्छु लया नेला,  
शांत आतां त्या चालल्या घराला ! ३

जलद - शरवृष्टी सहन वनीं केली  
जागजागीं घायाळ तनू झाली  
इंद्रधनु ते मोडले, अरी गेले,  
बघुनि फुलले तरु मुदित मनीं झाले. ४

पौरजनही निजगृहा रंगवीती ;  
द्वारदर्शी सुमहार घालिताती ;  
नवीं वस्त्रे भूषणे लेवुनी हीं  
घरें सजलीं जणुं पुरुष भव्यदेही. ५

गेहगेहीं आकाशदीप मोठे  
लाविले हे पाहूनि मना वाटे,

- नभा सोडुनि नक्षत्रलोक आला  
भूमिभार्गी वास्तव्य करायाला. ६
- रत्नहारासम अमित दीपराजी  
बघुनि आली कल्पना मनामार्जी,  
पूर्वजात्मे सोडुनि वीरलोका  
विक्रमोत्सव पाहण्या पातले का ! ७
- करुनि स्नाने अभ्यंग अंगणांत,  
अंगरागा अंगास लावितात,  
वसन कनकालंकार लेउनीयां,  
तरुण नटती, नटतात तरुण जाया. ८
- जणू नूतन अभिपिक्त विक्रमाला  
बघुनि अनुपम आनंद जनां झाला  
म्हणुनि उत्सव करितात— हाय हाय !  
दिवस गेले येतील पुन्हा काय ! ९
- असो, होतो मंदिरीं या विचारीं,  
तोंच कविता पातली मनोहारी !  
खिन्नवदना पाहूनि विचारीलें,  
“ प्रिये कविते ! काय गे तुला झालें ! ” १०
- म्हणे कविता, “ ही भाउचीज आज,  
म्हणुनि वाटे सोडुनि सर्व काज,  
मनोरंजनभाउची भेट घ्यावी  
आस मनिची कवि ! पूर्ण ही करावी.” ११
- “ सखे कविते ! बोलवी तुझा भाऊ,  
झेहतेला लावूनि घाल न्हाऊं,

- कृपावस्त्रे ल्यायास दे तयाते,  
सुरस नवरसयुत घाल भोजनार्ते; १२
- भावचल दे पाट त्या बसायास,  
भक्तिरांगोळ्या काढ आसपास,  
सदयहृदयाचें ताट घे करांत,  
जानदीपा लावूनि ठेव त्यात , १३
- बोध नीरांजन, घृत प्रेमरूप,  
वात पट्टिपु, अध्यात्मज्ञानदीप  
हाच घेउनि ओवाळ भाउभोर्ती,  
खाउ म्हणुनी दे निरभिमान शांती. १४
- लाव कुंकुम मग बाधवानुराग,  
क्रोधकज्जल हा लावुं नको डाग,  
कनक-मौक्तिक हे शब्द-अर्थ घेई,  
लाव भार्ती, आनद विडा देई; १५
- काव्यमाला मग घाल ही गळ्यांत,  
यशःपरिमल पसरु दे दिगंतांत ,  
माग ओवाळुनि हेच मनांतील,  
देईं भाऊ ! रसिकता जी असेल.” १६
- सखे कविते, कल्पने निर्विकारे !  
हेच घेईं मागून तुला सारे.  
जिथे नाहीं रसिकता तिथे जाण,  
अमुनि नमुनी तव सारखेच प्राण ! १७

तुला आतां सांगतों एक गोष्ट—  
 करीं उत्सव, परि तो न मला इष्ट.  
 मनःस्थिति तूं जाणसी, तुला ठावे,  
 दिवाळी ही करणे न मला भावे. १८

वसे भीषण अधार जरि मनात,  
 दीप लावा कासया मग जनात ?  
 देश बुडला दुःखात आपुला गे !  
 कसा उत्सव मग गोड मना लागे. १९

जर्धी जाइल दारिद्र्य बांधवांचें,  
 जर्धी जातिल हे दूत यमाजीचे !  
 जर्धी होइल जन्मभू पुण्यशाली,  
 तदा भाझी गे समज ती दिवाळी ! २०

बडोदे

ऑक्टोबर १८९८

प्रकाशन, मनोरंजन

नोव्हेंबर १८९८

## स्वप्न-भेट

[ श्लोक ]

अखंड स्नेहाचें वसत हृदयीं बीज अमल,  
कथाया तें घेशी खुण म्हणुनि का स्नेहल तिल ?  
कशाला गे वेडे तिल तरि हवे निग्र मजला ?  
मदात्मा ते सांगे, अवगत नसे काय तुजला ? १

दिलें आयासाने तदुपरि किती साखरपुट,  
मला लागावे ते मधुर म्हणुनी ही खटपट ?  
तुझ्या एका शब्दे अमृतमय सर्वेन्द्रियगण  
सदा होई, हे का अवगत न तूंतेंहि अजुन ! २

करिं घेऊनी ते तिळ जवळ आलीस मुदिता  
तदा झाली आहा ! पुलकित तुझी ती तनुलता !  
बघोनी ते झाले रसिक तिळही फार मुदित,  
तुझ्यासंगें तेही जिव नमुनि झाले पुलकित ! ३

स्वये मधुर तूं तरी मधुर का न ते होतिल,  
न कल्पलतिकेस तीं विपफले कधीं येतिल.  
स्वयें रसिक तूं तुझे रसिक कां न व्हावे तिळ,  
सदा विमल कारणा विमल कार्य हेची फल ! ४

डळुच बघुनि, ग्वाला मान घालूनि बाला,  
वळवुनि वदनाला, आवरी अंचलाला,  
मधुनि मधुनि सोडी चोरुनी दृग्शराला,  
न कळत मज दावी लज्जिता रम्य लीला ! ५



फिरनि फिरनि कांहीं बोलण्या यत्न केले,  
 फिरनि हळुच लाजें तोड बाजूस नेले,  
 पदर फिरनि आला आडवा तो बळाने,  
 विधु जणुं लपवीला राहुने या खळानें, ६

करुनि सकल होतें धैर्य तें एक जागीं,  
 हळुच हळुच आला हात तो अग्रभागीं,  
 हर हर फिरनी कां चालला मागुती तो ;  
 तिल तिल तिल तो तो धीर माझा हरीतो. ८

किसलय लतिकेचे मंदवाते हलावे  
 स्फुरत अधर तैसा- याहुनी काय हावे ;  
 मधुर कुशल ओष्टा, मौन हे तूं धरीलं,  
 तरिहि मजसि तेणे सर्व तू ऐकवीलें ? ८

चतुर चतुर मोठे कालिदासादि झाले,  
 तरि तव कृतिनें त्यां आज तूं लाजवीलें,  
 वदुनि मुळि न कांहीं थोर पाडिल्य केले,  
 अघटित रचनेचें काव्य तू ऐकवीलें ! ८

मधुर किति, किती हे गाड तैसे अपूर्व,  
 त्यज तरि तव आतां गीष्पते ! सर्व गर्व.  
 परिसुनि हृदयाचा कर्ण संतुष्ट झाला,  
 वद पुनरपि ओष्टा, ऐकवी त्वत्कृतीला. १०

वचपट्टु नयनांनो ! कासया ही वकीली,  
 मधुरतर अशी कां मुग्धभाषा वरीली ?  
 मजसि मिटुनि डोळे दीसतें सर्व कांहीं ;  
 स्तिमित असुनि तंद्रा बोलते तूमची ही. ११

- श्रवणविषय नाही मुग्धभाषा अशी ही  
मिळविलि कुटुनीया स्तम्भिता इंद्रियांहीं ?  
जणुं मदनच हीच्या रोमरोमीं लपूनी  
अगणित रसनानीं बोलतो दिव्य वाणी. १२
- शशिकिरणशलाका घेउनी त्या अनंगें  
नवकमलदर्ली का इंद्रचापीय रंगे  
रतिहुनि अति नामी कामिनी रेखिली ही  
अचल मुबक ऐशी यांत संदेह नाही ! १३
- “ सखे, पाहीं मोठे नवल दिसतें आज मजला  
नमा सोडोनी ही अवनिवरि आली बघ चला,  
पयोदांते झांकी, अचल बनली शीतल कशी  
बघे आदर्शी कीं मम हृदयि जी बिचित तशी ! १४
- ऋशी सृष्टी आली उलट, विपरीता कशि धरा,  
दिलें जिह्वेने गे निजवचनकर्तव्य अधरा !  
प्रिये ! तोही जात्या पुरुष असुनी बोलत नसे,  
अवर्णांचारे तो तरि सकल सागे बघ कसें ! १५
- तुला वाटे खोटे तरि मजसि दे सिद्ध करुनी.”  
असें ऐकोनी ती स्मित करुनि पाहे मुरडुनी,  
म्हणे “ नाथा ”—छे छे पुढतिं मज कांहीं न कळलें,  
अहा वेडे ! कां गे पुनरपि असे मौन धारिले ? १६
- पाचारुनी सकल धैर्य विलासिनी ती,  
लाजूनि, थावुनि, पुनः बहुता बळांतीं,  
अस्पष्ट गोड वदली मित मंजु बोला  
“ हे तील—” मौन पुढतीं; मग “ गोड बोला.” १७

“ आह्वा सखे ! विनयशालिनि मी रिझालों,  
 सर्वांग सांडुनि सुधामयकाय झालों ;  
 त्यातूनि येतिल कसे कट्टु शब्द आतां,  
 तो सूर्यकांतहि शमे नभि चंद्र येता ! ” १८

ऐसे वदोनि अधराभृतपानकामी  
 ये ये म्हणोनि पुढतीं सरसावलो मी,  
 भितीस तो घडक लागुनि होय जागा —  
 स्वप्नीच का तुज मना ! दिसली शुभागा ? १९

मरणभगिनि निद्रे ! हाय हे काय वेले,  
 स्मरणहरणशीले ! स्वप्न तेही हरीले !  
 चिर जरि असले मी पाहतों स्वप्न नाभी  
 तरि फिरुनि उटायो इच्छितो का कदा मी ? २०

बडोदे, पॅलेस रोड

१२ जाने १८९९

## शेवटचें मागणें

[ श्लोक ]

असंख्य जन भूतलीं सरस एकएकाहुन,  
तयांत वद तू कुठे अबल अज्ञ अज्ञाहुन,  
पुरातन तसे नवे कवि कितीक, काव्ये किती,  
तयांत वद तू कुठे ? वद मना ! कुठे त्वत्कृति ! १

शिखा गगन भेदिती, दिपविती रविज्योतिना,  
अशी सतत दीत ती तळपते कविप्रेरणा ;  
तयांत ठिणगी कुठे वद मना ! तुझ्या स्फूर्तिची,  
विज्ञेल निमिपांत ही ; धरिसि काय आशा द्विची ! २

प्रचंड कविकल्पनाविहग दिव्य पक्ष्यावरी  
महीतलि, घनांवरी, उडत दिव्यलोकाबरी ;  
विपक्ष तव कल्पनाविहग सांग कोटें मना,  
जया सखल भूतलावरिहि चालतां येइना ? ३

निघे हृदयभूंतुनी, दशादिशांहि उलघुनी  
विचित्र ! वरतीं चढे नभललामंगेहुनी,  
रसाळ वचनौघ जो प्रभुपर्दी पडे तो कुठे,  
पडे सतत ग्वालती वचनधार तीही कुठे ? ४

समस्तखमणिप्रभा करुनि एक जार्गी मनीं  
पुराणकविकीर्तिचा विमल अश तो पाहुनी,  
दिसे मज न त्यापुढे फिकट कीट खद्योत मी !  
विजे नयन दीपतां नच दिसे तमाला तमीं ! ५

अनर्थ न बरा, असो ' कवि ' मुशब्द अन्वर्थसा,  
 कवित्व नलगे मला शिखितुरा जसा वायसा.  
 यथामति करीन मी तुजपुढे सदा जल्पना,  
 प्रभो ! मधुर मान तूं, तुजशि हीच अम्यर्थना ! ६

मुवर्ण, शुचि शब्द तूं, मधुर वाक्य तूं, अर्थ तूं,  
 रसाल रसमूर्ति तूं, यमक तूं, अलंकार तूं,  
 अनंतगुण काव्य तूं, कवि अनादि वागीश तूं,  
 तुला रसिक तूं, दुजा तुजशि कोण ? तूं एक तूं, ७

अशा प्रभुवरा तुझे गुण किती, कुठे कोणते,  
 यथास्थित कथावया जगिं समर्थ या कोण तें ?  
 परात्पर जगद्गुरो ! कवि जगत्त्रयी तूं खरा,  
 कवित्व नलगे, मिळो तव पर्दी सदा आसरा. ८

बडोदे, पॅलेस रोड

डिसेंबर १८९८

\*\*\*\*\*

## कवितांच्या प्रथम चरणांची सूची

१ अखंड स्नेहाचे वसत हृदयीं बीज अमल .. ...	८३
२ अमर्याद हा व्योमसिंधू गभीर. ... ..	६०
३ अथि भुवनमनोमोहिनी, जननी. . . . .	१
४ असंख्य जन भूतलीं सरस एक एकाहुन. ....	८७
५ आकाश अगणीं रांगत आला. ... ..	२४
६. काय झाले हो आज साजणा ! . . . . .	५५
७ कालतरुच्या फुला, जाईं रे. . . . .	५९
८. कालमहिपासम चंड ते पयोद. .. ..	७९
९ कुठे आतां जाशील विहंगा रे ! .. ..	१०
१०. कुणि ध्या हो तार्जी तार्जी हीं फुले. . . . .	७४
११ चला चला फुलांनो, चला तिला भेटाय	२६
१२. चला मावळे वीर हो या घडीला . . . . .	७७
१३ जा दृष्टिबाहेरुनि दुष्ट पोरी. . . . .	३४
१४ जिकडे तिकडे जगात सारं प्रेम सांचलं दिसे.	४३
१५ जिकडे तिकडे फुले फुले . . . . .	७२
१६. ताई गुणाची माझी सोनुली	६२
१७. तुझ्या माझ्यामध्ये अगणित जरी कोस असले.	३८
१८ दिनरजनींचा विभाग व्हाया रविशशि निर्मियले ..	२८
१९. दौत शाई पुस्तके लान लान. .. ..	६९
२० नाहीं सौख्य जगांत वाटत असे होते जयाला खरे	३९
२१. नेईं मला तुजसवे प्रतिभाविहगा ! ... ..	२६
२२ नेईं मला लवकरी. ... ..	५८
२३. प्रभात झाला, रवी उदला, ऊठ उशिर झाला. ..	५७

२४	प्रातःकाळी कुणी कोकिला तरुशिखरीं बैसुनी. ...	३०
२५.	बघुनि मन घाले. ..	४९
२६.	बाई ! सागु किती तुजला.	३२
२७.	बांधी ज्यास न शृंखला न कधि जें कोणा उगा भीतसे	६६
२८.	बा नीज गडे ! नीज गडे लडिवाळा ! .	४६
२९	बोलत कां नाही ? .	५६
३०.	मिक्षा वाढ असे समर्थ म्हणती न्यायासनीं ऐकुनी	४१
३१	मोत्या ! शीक रे अ आ ई.	६७
३२.	या बाई या	६५
३३.	येई रे सखया ! .	०
३४	लतिके ! तुजला निर्भुनिया.	१६
३५.	वसतराया म्हणे, “ फुलांनो ! करा त्वरा झडकरी	३३
३६.	वसतवाता ! बहार केलिस मजला आळिंगुनी	११
३७	विद्या दावुं कुणा, कुणा रसिकता दावुं, कुणा चातुरी.	६३
३८	विद्योन्नत श्रीमत सयाजीराव जसा तो असे.	७५
३९.	सहज चालतां मार्गा तुजला बघतां डोळे भरून	५
४०.	सहज बसलो येऊनि मदिरात	१२
४१.	सुटलासी दीन अनाथा ! . .	५३
४२.	सुमनमाले ! सोडोनि सुमनचापा.	७
४३	स्नेहाने जळशी, तयासह दिव्या ! तू राहसी अक्षय.	६४
४४.	हात जोडुनी विनती करिते स्वामी ! परिसावी.	३
४५	हिरण्यकश्यपु दानवशेखर महीवरी मातला.	६
४६	ही कलिका, छे ही सौंदर्याची खाण.	२२
४७	होती सृष्टि कुठे, उजेड अथवा अधार होता कुठे .	६८
४८.	धुद्रबुद्धिनें अवगणिले तरि फार करी उपकृती.	५२

## कवितांवर टीपा

१. कविवर रवींद्रनाथ ठाकुरांच्या एका प्रसिद्ध बंगाली कवितेचें हे जवळजवळ शब्दशः भाषांतर आहे. दत्त बंगाली केव्हां शिकले ते समजत नाहीं. रविबाधुंच्या काव्याचे मराठींत हे पहिलेच रूपांतर असावे. हे रूपांतर १८९८ सालीं केलें आहे, तथापि दत्तांच्या स्वतःच्या योजनेप्रमाणे कालक्रम सोडून ही कविता प्रथम देण्यांत आली आहे.

२. या कवितेचे मूळ नांव 'एक मद्यपी व त्याची स्त्री.' हा संवाद होता. मद्यप्यास वगळून स्त्रीसच ठेवले आहे. या योगाने कविता आटोपशीर व सुरस दिसेल असे वाटते

३. हा एक 'असली' लावणीचा मासला आहे दत्तांनी अशा बऱ्याच लावण्या रचल्या होत्या असे म्हणतात. दत्तांचा कालिदासी गृंगार आधुनिक काव्यांत अपूर्व आहे. तो उत्तान, अदम्य व खुल्या दिलाचा आहे. इतर कवींच्या गृंगाराप्रमाणे आंग्लकाव्यपरिचयानें तो मुका किंवा भितभापी झाला नाही.

७. या काव्यांतील प्रेमळ भाव, कोमलता व करुणरस ही त्रयी फार सुंदर आहे. भाषा या भावांना साजेशीच मृदु आहे 'राया' शब्दांतच मौज आहे. भाषेचे सौष्ठव व मृदुत्व व त्यांपासून प्राप्त होणारे नादमाधुर्य या बाबतींत बालकवीखेरीज दत्तांची बरोबरी करणारा कोणी कवि नाही

८. कवितेस प्रणयिनी कल्पून तिच्याशीं प्रणयक्रीडा करण्याची दत्तांना मोठी हौस होती. या व पुढील कांहीं कवितांवरून दत्तांच्या कवितादेवीवरील प्रेमाची कल्पना होईल.



९, १०, ११. या कवितांत दत्त सृष्टीशीं समरस झाले आहेत या कवितांतील उत्प्रेक्षा संस्कृत कवींच्या वळणावर आहेत. दत्तांचं काव्य म्हणजे संस्कृत व इंग्रजी काव्यांचे एकीकरण (Synthesis) आहे. या दृष्टीनें ते केशवमुतापेशां लहान असून जुन्यानव्या युगांच्या मध्यरेषेवर उभे आहेत हे विशेष आहे.

२०. रा. नारायणराव पैठणकर या मित्रांना लिहिलेले हे पत्र आहे. शेवटचा श्लोक गाळला आहे.

२३. या प्रसिद्ध कवितेचा आरंभ शेलेच्या 'Love's Philosophy' च्या आधारे केला आहे. चंचल चपलेला मेघास बिलगावयाला लावून दत्तांनीं शेलेवर ताण केली आहे.

२४. हे करुणगीत महाराष्ट्रकाव्यांत अनन्यसाधारण आहे असे म्हटल्यास अतिशयोक्ति होणार नाही प्रसिद्ध 'राजहंसां'त एक प्रकारच्या Dramatic effect चा आश्रय घेतला आहे शिवाय वजयंती माळ व कौस्तुभमणि घेऊन गोविंदाग्रज आईस बाजूला मारून मधून मधून स्वतः बोलतात. प्रस्तुतच्या पाठण्यांत बुद्धीच्या उड्या नाहीत ; कारण भाव उत्कट झाले म्हणजे साधे व थोडे शब्द तोडांनून निघतात. पहिल्या कडव्यांतील उपमा किती समर्पक व हृदयद्रावी आहेत ! परिस्थितीचें चित्र किती यथार्थ आहे ! या आईचा शोक उदात्त व सात्त्विक आहे. ती हिंदु आहे. ती जगाला शिव्याशाप देत नाही. तत्त्वज्ञानांत बुडी मारून प्रवचने देत नाही. मनांत सांठलेल्या दुःखाला नेहमींच्या मनोनिग्रहाच्या संवयीमुळे शांतपणें स्वाभाविक पण मोजक्या शब्दांत व्यक्त करित आहे. ' खरें बोल व देवाला भज, म्हणजे तुझे भले होईल ' हा विचार किती स्वाभाविक व या आईच्या

तोंडी किती हृदयस्पर्शी आहे ! साऱ्या काव्यात एक शांत, गंभीर पण करुण असे वार वाहत आहे

२५. ही कविता प्रथम इंदुरास लिहिली बडोद्यास ' झुलत्या पुला'वर चार कडवीं नवीन झालीं या काव्यांत एक अवणनीय प्रसन्नता भरली आहे; व शब्द इनके मृदु, मधुर व आर्ट आहेत कीं, ते आपले रूप टाकून रसमय झाले काय असे वाटते. दत्ताच्या नादमाधुर्याचा ही कविता म्हणजे सर्वश्रेष्ठ मासला आहे.

२८ ३ पाहा.

२९. ही कविता दत्तांनी आपल्या भाचीच्या बाहुलीस उद्देशून लिहिली आहे.

३०. बालकवि व गोविदाग्रज यांच्या ' अरुणा 'प्रमाणे या प्रभातात बदलणाऱ्या रंगांवर उत्प्रेक्षा नाहीत व सूर्योदयाचे असे वर्णन नाही. दत्तांचे साधर्म्य संस्कृत कवींशी विशेष होते, म्हणून सृष्टीवर ते नेहमी मानवतेचा आरोप करितात. असा आरोप न करितां सृष्टीत जी मौज दिसते ती Wise passivity च्या वृत्तीने पाहावी व काव्यांत ती आणावी अशी आंग्ल कवींची रीत आहे. बालकवींची सृष्टीकडे पाहण्याची अशीच वृत्ति आहे. दत्तांना सृष्टीत मानवी व्यापार दिसतात. असे व्यापार ते ' प्रभातां 'त दाखवितात. मांगल्य व पावित्र्य या काव्यांत व्यक्त झाले आहे.

३२ हे सरतें वर्ष म्हणजे १७ चे दुष्काळाचे साल. चंद्रशेखरांनी याच दुष्काळानंतर ' घनाभिनदन ' केले.

३४ रे. टिळक महाबलेश्वरी जाण्यास निघाले असतां दत्त त्यांना भेटण्यास गेले होते : इतक्यांत ' बालबोधभेव्या 'च्या सपादिकाबाईकडून ओपाळ्यावरील एका मुलीचें चित्र आलें. या चित्रावर बाईना कविता हवी होती टिळक बाधाबार्धीत गुतले होते म्हणून त्यांनीं दत्तांस ते चित्र देऊन कविता करण्यास सांगितले. दत्तानीं तेथेंच कविता करून दिली ती ही. ही ' बालबोधभेवा ' बंद पडेपर्यंत त्याच्या प्रत्येक अंकांत येत असे

४०. ' जन्मापामुनि पाहिलीं अजवरी तेवीस पानें पुरीं ।  
द्रोणा माहित आणखी किति तरी पाहीन या भूवरी ॥ ' या ओळी लिहितांना हेच पान शेवटचें होणार ही दत्ताना कल्पना तरी असेल का ?

४३ ही कविता Lord Lytton च्या ' Last days of Pompeii ' या कादंबरीतील आंधळ्या मुलीच्या गाण्याच्या आधाराने लिहिली आहे.

४५. ' Pibroch of Daniel Dhu ' या स्कॉटच्या रणगीताचें हे रूपांतर आहे.

## कविमित्रांचीं शोकगीतें

### दत्तवियोग !

[ श्लोक - द्रुतविलंबित ]

कुटुनियां कट्ट कंटक कल्पना ।  
 प्रसवतुल्यहि सोमुनि वेदना ॥  
 करुनि घाव पदावयवांवरी ।  
 घडिति अक्षरबंध कसा तरी ॥ १ ॥  
 कवि - कुळास कलंक असे किती ।  
 धरणधूलिमधीं खळ लोळती ॥  
 म्हणविती जरि ते कवि आपणां ।  
 तरि म्हणूं करिती जनवंचना ॥ २ ॥  
 स्वकृतिनें परि जो जन भारती ।  
 सजवितो जणुं कीं दुसरी रती ॥  
 त्यजुनि अन्य विचार त्यास मी ।  
 कवि म्हणोनि सदा शिरसा नमीं ॥ ३ ॥  
 जरि तदीय समागम हो मला ।  
 तरि म्हणेन नुरेश्वर लाभला ॥  
 परि असा कवि या वसुधेवरी ।  
 झळकतो विरळाच कुटे तरी ॥ ४ ॥  
 मग तदीय समागमलाभ तो ।  
 मजसि संतत कोटुनि लाभतो ॥  
 परि अहो ! कविरत्न असे मले ।  
 सुकृतिने सहर्जी मज लाभले ॥ ५ ॥

समजलो किति धन्य तदा मला ।  
 अमित हर्ष कित्ती मज जाहला ॥  
 त्यजुनियां कितिदां व्यवसायही ।  
 घरुनि ती बसलों कवितावही ॥ ६ ॥  
 विकसतांच सरोज सरोवरी ।  
 मधुप तो लुटितो मधुमाधुरी ॥  
 सरस - दत्त - कवीसह मी तसा ।  
 मतत सेवितसे कवितारसा ॥ ७ ॥  
 सकल मोह जगांतिल त्यापुढे ।  
 मग अम्हां गमले तृण बापुडे ॥  
 न कविता, परमामृत ! सेवर्नी ।  
 न कळतां सरल्या दिनयामिनी ॥ ८ ॥  
 सुख मिळेल सदैव असे मला ।  
 ग्रह असाच मनं मम घेतला ॥  
 तंव अहा ! कटु काळ निशामुर्खी ।  
 श्रवणं दंश करी जणुं वामुकी ॥ ९ ॥  
 समजले विषमज्वर येउनी ।  
 कवि पडे अति निश्चल होउनी ॥  
 संवगडी विषमामधि सांपडे !  
 परि तयांतिल मोह मला घडे ॥ १० ॥  
 द्रुतविलंबित जाउनि भेटलो ।  
 प्रकृति पाहुनि दुःखित जाहलो ॥  
 परि असाध्य न ती दिसली मला ।  
 कविसखाहि हताश न जाहला ॥ ११ ॥

दिमुनि उज्ज्वल मालवतो दिवा ।  
 दिमुनि रुग्ण बरा, मुक्तो जिवा ॥  
 उतरला ज्वर यद्यपि भासला ।  
 तरि पुन्हा अनिवारचि वाढला ॥ १२ ॥  
 कठिण लोह जरी अति तापुनी ।  
 पडतसे मृदु भस्मचि होउनी ॥  
 तरि शरीरकथा मग ती किती ।  
 कवितनू पडली अवनीप्रती ॥ १३ ॥  
 बपुनि ते, मम देह गमे मला ।  
 धणभरी मृततुल्यचि जाहला ॥  
 पट्टानि अंधतर्मी जड भावना ।  
 जगु घडे तनुलाहि तशा मना ॥ १४ ॥  
 फिरुनि रोम तनूवरि ऊटले ।  
 ग्वळग्वळा नयनी जळ लोटले ॥  
 धडफला घनधाव उरावरी ।  
 फरपले मृदु कालिज अतरी ॥ १५ ॥  
 सकळ जेथिल तेथ गुगारुनी ।  
 सवगडी विरहानलि लोटुनी ॥  
 कविमख्या ! परलोकचि तो भला ।  
 वद कसा सदया रुचला तुला ॥ १६ ॥  
 उडुनि उंच नर्मी तव कल्पना ।  
 चक्रित गा ! करिते मम लोचनां ॥  
 विविधशा विपर्यां तुझिया कृती ।  
 मज मयूरकलापचि भासती ॥ १७ ॥

“ बघसि अंत किती तरि राजसे ” ।  
 मधुर ‘ कोकिलकूजित ’ही तसें ॥  
 सरस ‘ मुग्ध ’ अशी ‘ कलिका ’हि ती ।  
 वहुं अशा मधुरा कविता किती ॥ १८ ॥  
 श्रुतिमनोहरसा कवितौघ तो ।  
 विभल गांग जलासम वाहतो ॥  
 कुर्णहि जां रस त्यांतिल चाखतो ।  
 अनुभवी अमृतानुभवास तो ॥ १९ ॥  
 करुनि त्यांत सदैव निमज्जना ।  
 परम हर्ष घडे रसिका जना ॥  
 परम वस्तु निरतर सेवुनी ।  
 परम हर्ष कसा नुपजे मनी ॥ २० ॥  
 सुरव मूढुनि भजुल बोलकी !  
 तव सतार अता धरि मौन कीं ॥  
 सवतबोल दरी रुचले तुला ।  
 म्हणुनि ये रुसवा जणुं कीं तिला ॥ २१ ॥  
 धरिसि तू पदवी तरि तूजला ।  
 दुरभिमान तिचा नच जाहला ॥  
 सुजनता, रसिकत्वहि लीनता ।  
 भरतभूविपर्यां अनुगागिता ॥ २२ ॥  
 गुण अमोल असे किति आठवूं ।  
 विरहशोक कुठें तव साठवूं ॥  
 अति सुखामचि जे गुण कारण ।  
 करिनि सप्रति यशविदारण ॥ २३ ॥

जलनिधीमधि एक दुजास तें ।  
 मिळुनि काउ फिरोनि दुरावतें ॥  
 बघुनि त्यासम संगम आपुला ।  
 अति हताशचि हा जन जाहला ! ॥ २४ ॥  
 परि असो जंव राहिन भूवरी ।  
 तव तुझ्या कवितंतिल भायुरी ॥  
 मतत सेवुनि मानिन घन्यता ।  
 कवियर्गे मज भेटत जा अतां ॥ २५ ॥  
 कविवरा, धरिमी निज अंतरी ।  
 प्रणय उत्कट ज्या कवितेवरी ॥  
 मुरपुरीतहि ती अधिदेवता ।  
 कविपदस्थ करो तुजला अतां ॥ २६ ॥  
 तुजवरी कविमानपरपरा ।  
 मतत वर्णुनि कीर्ति निरंतरा— ॥  
 सुखद शाश्वत शांति मिळोहि ती ।  
 मुनि जिला परमार्थचि मानिती ॥ २७ ॥



## “ दत्त दूर नेला ! ”

[ चाल - वसंती बघुनि० ]

रसिकहो ! थोर घात झाला,  
कालकरीने गोड रसाचा नाशियला भेला ॥  
रसिकहो ! दत्त दूर नेला ॥ शु० ॥

रसिकहो ! लाजत स्मेराला  
करी, भरी दशदिशा सुगंधे ! पुरा न हो हसला ॥ १ ॥

भुलला भृंगवर्ग चळला  
अंतर्गूढहि अजुन जयाच्या मधु सौभाग्याला ॥ २ ॥

असा हा कलायुत झाला,  
मुवास ठेवुनि स्मरणकरंडीं अपुल्या दुर गेला ॥ ३ ॥











मूल्य दोन रुपये

आ गाम्भी

- १ सं. पु ण्य प्र भा व  
रा ण गवर्गी
- २ विनोदाचें व्याकरण  
अन्वय प्र ते प्रचे
- ३ तांचे समग्र कविता  
४ श्री अपूर्णि

व्ही न स बु क स्टॉ ल

अ. पा. बलवंत चौक . पृणे २